

اولیٰ جو بننے کے لئے لکھا گیا ہے اور اس کا شمار
۱۶
۸
۲۴
۲۰

۱۶

۱۶
۸
۲۴
۲۰

۱۶
۸
۲۴
۲۰

۱۶
۸
۲۴
۲۰



۱۸۵۶
ادوار علی موستفی

Mikrofilm Arşivi
No. 417

۱۶
۸
۲۴
۲۰

بیدار ای نه در طویر کسب سر اسرار اول و نه باقی عجب سر قرن
 1 اسرار موحی حرار اولوب هر کس چرت
 اسرار مطلقه اسرار محله سر اوله

ایندی بر منی بیجی نی نالان قسه
 یکجه کوندر زکام ایندی اهلک افق قسه
 کورسه اور کوناز دیم کونیده بکره کجا
 عرض کله قدر تم یوق بکیم حیران قسه
 بامد وارسم اغلرم اوج و ما اوران شبان
 در درایتی نعلیم در دمه در مان قسه
 عشق کله ای بیکده کن کر نام خیم کون کینی
 فراق عشق کله سویتنه بنده سوزان قسه
 بن کجا کله عاشق کله آهین الویسین نزدیک
 ایندی عشق قسه هیچ اصدور در مان قسه
 ندی بر نور سته خوب اسیر صدار کج جابه دور
 نو بادی مجلده کافر حور قسه جوار قسه

ادوار علم موسیقی

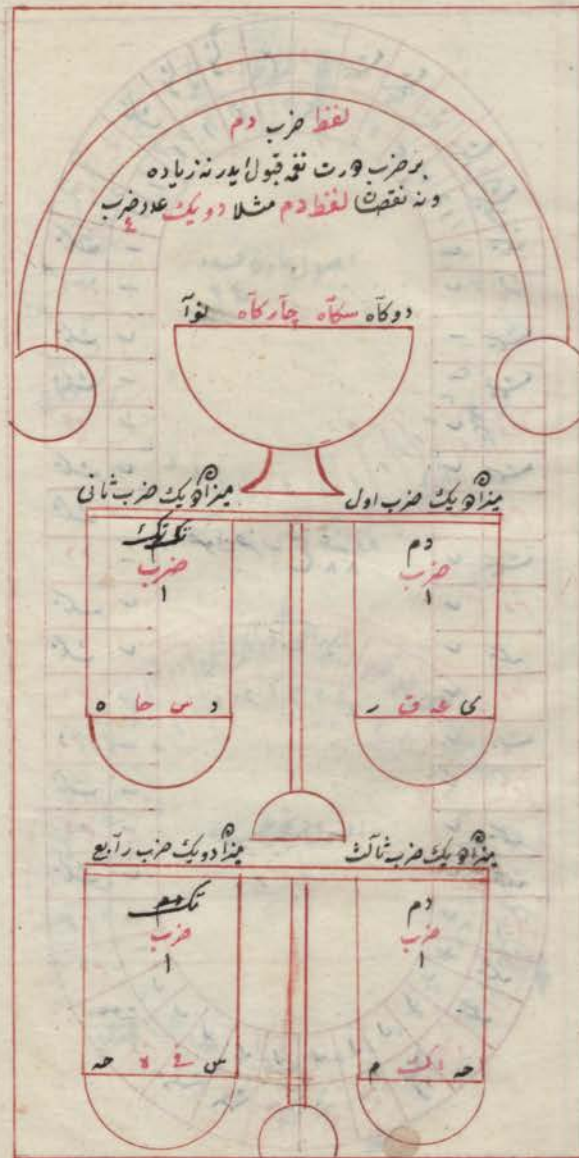
علم موسیقی جمله سندن لازم اولان علم اصولدر
 زیرا قول اهل موسیقار او زره اصول سر نغمه مجرد موسیقی
 نغمه سی کلدر. **نغمه** ناموزون بیت علم شعر دن اولدیغی کبی
تقریف اصول اصول موسیقینک ترا ذوسی. و اندازه
 سیدر. **او یله** که وقت اصول یله مقفات نغمه لازم کلد
 کندن نه از دیاد و نه نقصان کله. **هیولا** اصول **عناصر**
 اربعیه تشبیه ورت علامتدن قیاس اولور. **دم**. **تک**
تکه. **تکه تکه**. علامته مذکور لک ایکسی ذاتی برضرا.
 برسی ذاتی بر مضروب متصرف اولور. و برسی بر مضربه
 متصرف اولور. **تک**. بر مضرب صاحب لریدر. **تکه**. **ایکی**
 مضرب صاحبیدر. **تکه تکه**. ورت مضرب صاحبیدر
 اولان حرکتلری وجهه او زره. **دم**. **ایکی** ورت مضربه
 متصرف اولور. **تک**. **ایکی** ورت و البی مضربه متصرف اولور
تکه ورت مضربه متصرف اولور. **تکه تکه**. **سکون** مضربه متصرف

اولور

اولور علامت مرسوم صفت اصولن هر بر اصولن
 ذاتی می یوخسه عارضیمیدر **تک** اشارتندن
 بیان و اظهار اولور یعنی **دم** علامتنده **ایکی**
 و در **تک** و التیاق علامتی وضع اولور ایسه اولزما
 بومقوله **رقوم** عارضی اولور زیرا کندی **تک** ذاتی
 اولان **رقم** بر کلدر و بو کا کوره سائر لری قیاس یلیه
 اکاه اولکه اصولک دخی **ایکی** ورتی وارد و بری ورت
 کبیر و بری دخی ورت صغیردر **مقدم** ورت موسیقیه
 ذکر اولندیغی وجهه او زره در ورت صغیر ورت
 کبیرک نصفیدر او یله که ورت کبیرک شرطی او زره
 بر اصول دور و لجه ورت صغیرک شرطی او زره **ایکی** اصول
 دور اولور بلش اولکه اصول ورت دایره ده طو تلیغی
 زمانه صاغ الیه **دم** ایله ورت وصول الیه **تک** ایله
تک که اولور بلش اولکه اصول چرخ دور دایم
 کبی نغمه ترکیب ایچنده دائماً ورا یتمده در و تمام
 اولدقدن صکره ینه ابتدادن باشلر تا کیم
 بشر و ایله یا خود بسته ایله بر و شروع اید
 بردن تمام اولسه کر کدر
هیولا اصول بکری ورت

5
 ستر آغار
 سکه
 نوروز
 کرد آینه
 سهار
 کوشت
 ماه





فخرنگد فرج

9

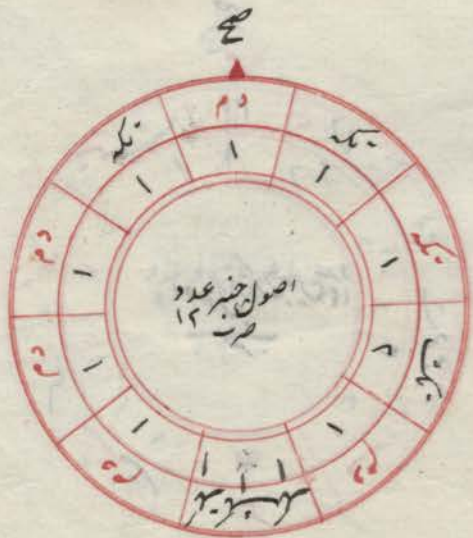


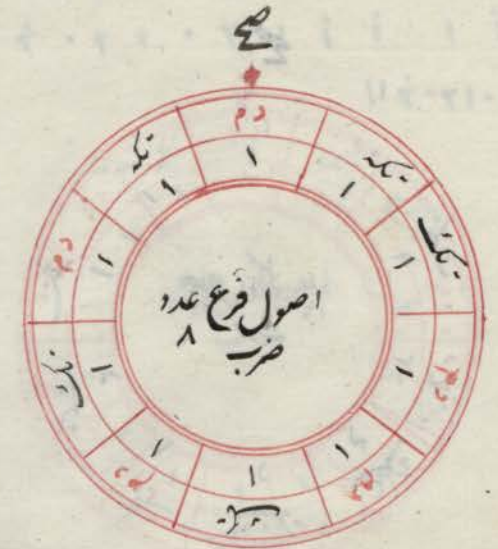
11 2 . 2 1 . 2 1 1 1 1 2 .

॥ १०२१०२१००१०२०॥



10

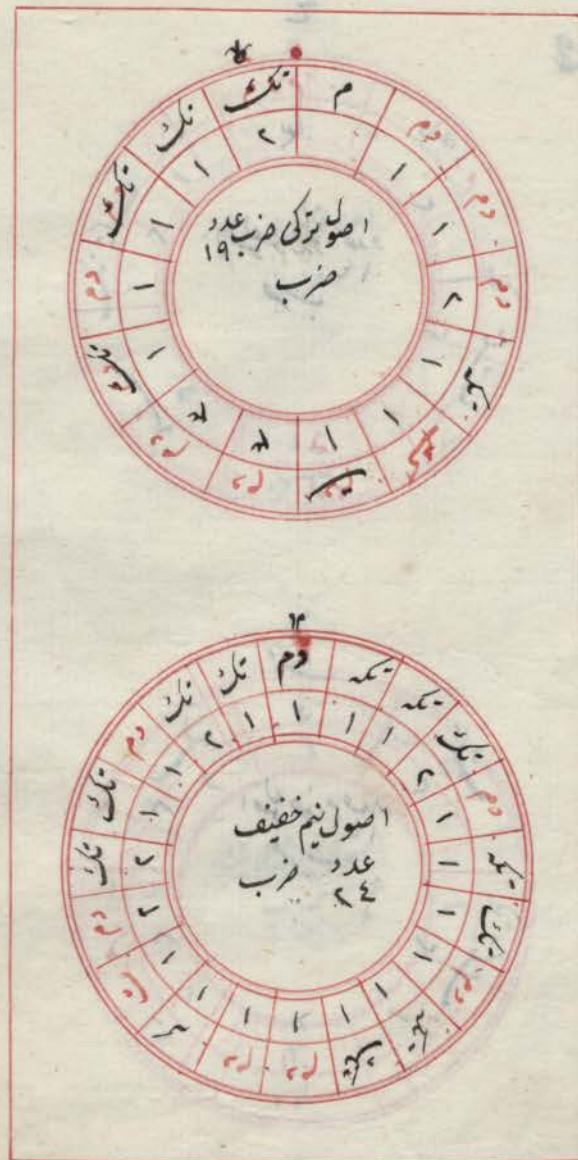




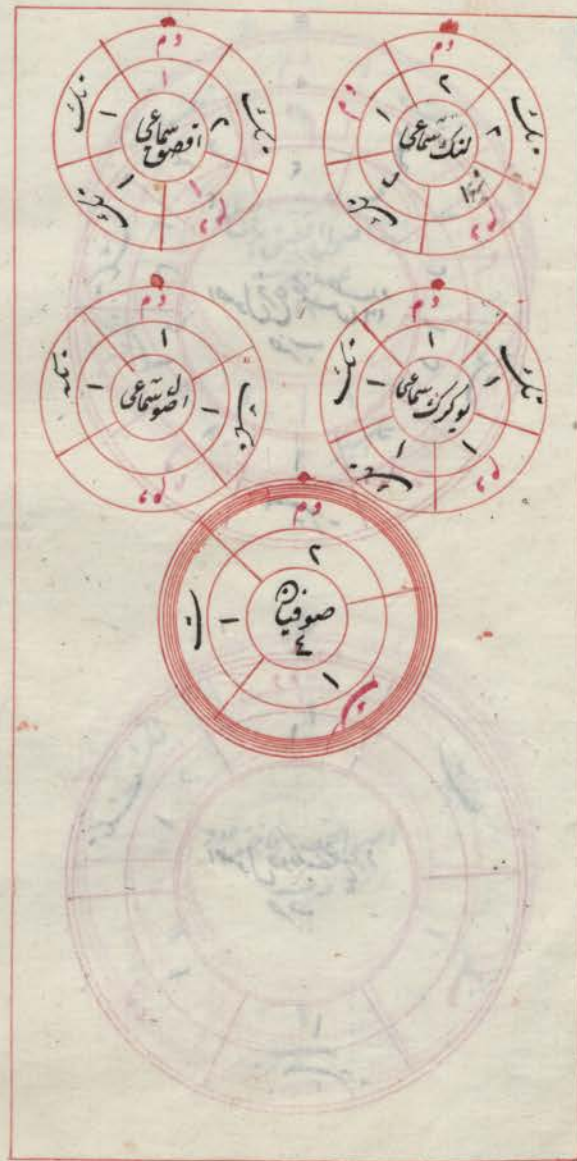
۱۲

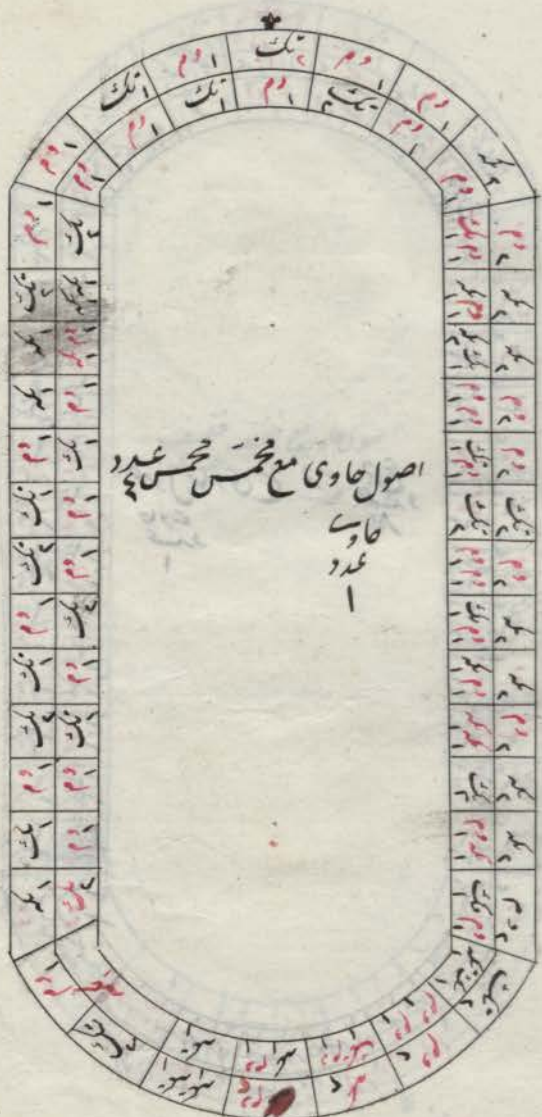


۱۳



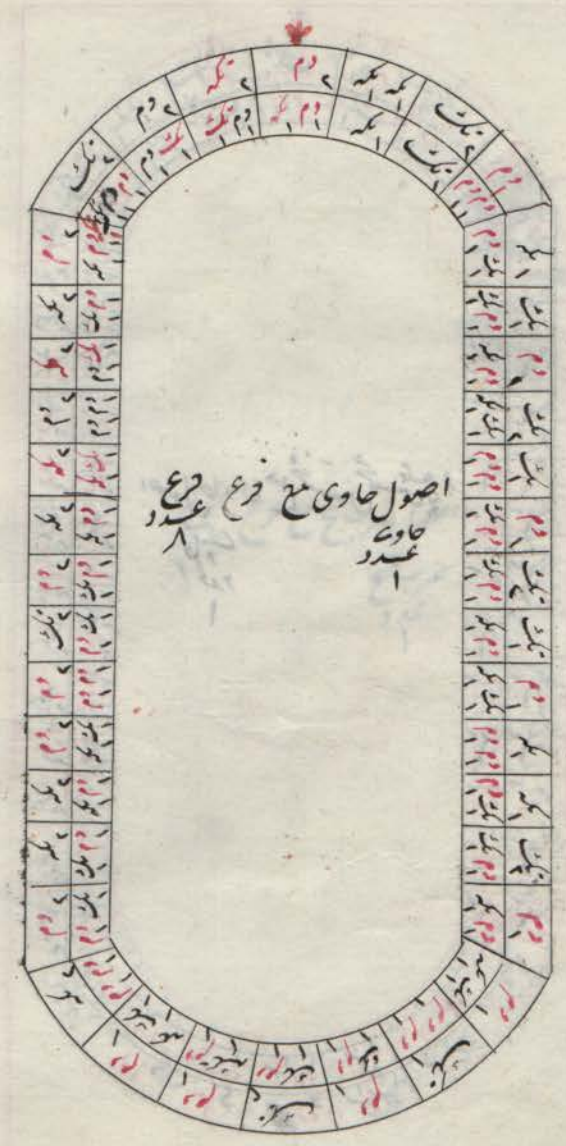




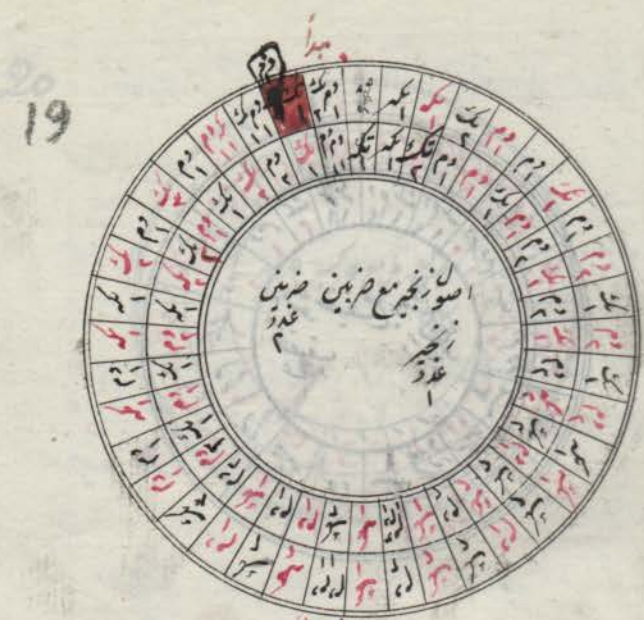




عید









اصل مقام هورت در عناصر رباعیه مطابق در غلام فی هورت دور

مقام فی هورت در اصل ضرب فی هورت در اصل مقام
 یگاه ^{عقیران} ^{عاق} ^{راست}
 بودورت مقام اول تولد ایدن مقامات اون البقی در جبه نهایت
 بولشد در یگاه دن نیز ^{حسینی} به و آنچه و بواون البقی مقامات هر یکی
 تمام مقام من یکین بر و یکی نیم یعنی ایدم مقام ظهور ایدر جگه او توزیش
 و او توز الی برم ایدر طنبور دید کلر سازک برم لریدر و اصل
 مقام بونورد در باقی مقامه شعبه و ترکیب بغیر اولفوز



موت	۱	د	خجسته
دلو	۲	ج	خجسته
جدی	۳	ب	خجسته
قوس	۴	ا	خجسته
عقرب	۵	د	خجسته
میزان	۶	ج	خجسته
سنبله	۷	ب	خجسته
اسد	۸	ا	خجسته
سرطان	۹	د	خجسته
جوزا	۱۰	ج	خجسته
ثور	۱۱	ب	خجسته
حمل	۱۲	ا	خجسته
جدی	۱۳	د	خجسته
میزان	۱۴	ج	خجسته
سرطان	۱۵	ب	خجسته
حمل	۱۶	ا	خجسته

زیر کوله	خضار
دو کاه	یکاه
نماوند	بر نیمه
رکاوای عشیق	برده تیر
سکاه	عشیران
کواشت	عشیران
بوسلک	بر نیمه
جاکاه	عاق
صبا	برده نیمه
غزال	برده نیمه
لوا	راست
بای	بزرگ

حصا	نیم
تیز سگاه	حینه
نیز بوسلک	عجم
تیز جاکاه	اوج
نیز صبا	برده
نیز غزال	ماهور
تیز لوا	کود آینه
تیز بای	نیم
تیز حینه	شهنار
سند	مخیر

توضیح شد المقام شد مقام اول در که بالذات مقام اول در دینی
برج سندن اولور و قرار گاهی اولیا بوده قرار ایدر یعنی مشن
عشیران ایلد و گاه عواق ایلد سگاه چارگاه ایلد راست ایدوب
بر مقامك اوزرنه نصیف اولان شسته در دینی اولان بر مقامك
مقام منور چال نور كن بو مقول شد مقام مر خا ننه لرح بر وجه ایلد
تشیخص اولیوب بالکس سازن لرح مخصوص در جای مستعمل در
بلش اولکه شد مقام دیدن مخصوص بالذات مقام و کله و لكن توفیق
مقامات در اولند یعنی وجه اوزرنه بر مقامك اوزرنه نصیف
اولان شسته در دینی بوده ده چال نور والسلام

در این طریق شد بر تمام ایلد عدد بوده اولان آیدر

بگاه ایلد آست	عواق ایلد سگاه	آست ایلد چارگاه
دوگاه ایلد حبیبی	سگاه ایلد اوج	نوا ایلد منجیر
منجیر ایلد منجیر	اوج ایلد منجیر	نوا ایلد منجیر
نوا ایلد سگاه	نوا ایلد چارگاه	نوا ایلد حبیبی

نوا ایلد حبیبی	عواق ایلد سگاه	آست ایلد چارگاه
دوگاه ایلد حبیبی	سگاه ایلد اوج	نوا ایلد منجیر
منجیر ایلد منجیر	اوج ایلد منجیر	نوا ایلد منجیر
نوا ایلد سگاه	نوا ایلد چارگاه	نوا ایلد حبیبی

در این طریق شد بر تمام ایلد عدد

بگاه ایلد آست	عواق ایلد سگاه	آست ایلد چارگاه
دوگاه ایلد حبیبی	سگاه ایلد اوج	نوا ایلد منجیر
منجیر ایلد منجیر	اوج ایلد منجیر	نوا ایلد منجیر
نوا ایلد سگاه	نوا ایلد چارگاه	نوا ایلد حبیبی

لیس حجاز	بای	عجیم	عجم
رهاوی	ماهور	زیر کوه	مضا
نیاوند	نبد	بوسک	تیز بوسک
صبا	تیز صبا	عسوال	تیز عسوال
بیان	تیز بیان	نصبا	تیز نصبا

صورت طریق شد بر نیم عدد

صورت طریق شد بر ده نام عدد

صورت طریق شد بر نام

نوا	نوا	نوا	نوا
نوا	نوا	نوا	نوا
نوا	نوا	نوا	نوا
نوا	نوا	نوا	نوا

نوا	نوا	نوا	نوا
نوا	نوا	نوا	نوا
نوا	نوا	نوا	نوا
نوا	نوا	نوا	نوا

نوا	نوا	نوا	نوا
نوا	نوا	نوا	نوا
نوا	نوا	نوا	نوا
نوا	نوا	نوا	نوا
نوا	نوا	نوا	نوا

در طریق شد بر ده نیم عدد

صورت طریق شد بر ده نام عدد

صورت طریق شد بر ده نام عدد

نوا	نوا	نوا	نوا
نوا	نوا	نوا	نوا
نوا	نوا	نوا	نوا
نوا	نوا	نوا	نوا
نوا	نوا	نوا	نوا


سبانی سبب حجاز	عجم عجم عشیر آن
ماهور رهاوی	شهنش زریکوله
سنبله نهانوند	تیز بوسک بوسک
تیز صبا صبا	تیز غزال غزال
تیز بیانی بیانی	تیز بیانی حصا
صورت طریق شد برده نیم عیدر	
در صورت طریق شد بجلر کرده نام عدد	
عجم عشیر آن کاه	راست عشیر آن
دوگاه عاق	سگاه راست
حایگاه دوگاه	نوا سگاه
حسینی حایگاه	اوج نوا
کردانیه حسینی	منجه اوج
تیز سگاه کردانیه	تیز جارگاه منجه
تیز نوا تیز سگاه	تیز حسینی تیز جارگاه

26

رماو کایس حجاز	زریکوله عجم عشیر آن
نهانوند رماوی	بوسک زریکوله
صبا نهانوند	غزال نهانوند
بیانی بوسک	حصا بوسک
عجم صبا	عجم غزال
ماهور حصا	ماهور بیانی
شهنش عجم	سنبله ماهور
تیز بوسک شهنش	تیز صبا سنبله
تیز غزال سنبله	تیز بیانی تیز بوسک
صورت طریق شد بجلر کرده نیم عدد ۱۸	
صورت طریق شد بجلر کرده نام عدد ۱۴	
گاه عجم عشیر آن	عجم راست
عاق دوگاه	راست سگاه
دوگاه حایگاه	سگاه نوا
حایگاه حسینی	نوا اوج
حسینی کردانیه	اوج منجه
کردانیه تیز سگاه	منجه تیز جارگاه
تیز سگاه تیز نوا	تیز جارگاه تیز حسینی

بیم چنان ره آوی	عجم عتیران زیر کوله
رآوی نه آوند	زیر کوله بوسلک
نه آوند صبا	نه آوند غزال
بوسلک بیانی	بوسلک خضار
صبا عجم	غزال عجم
حصا ماهور	بیانی ماهور
عجم سهند	ماهور سهند
سهند تیز بوسلک	سهند تیز صبا
سهند تیز غزال	تیز بوسلک تیز بیانی

صورت طریق شد عجلرک پرده نیمه رعد و ۱۸
بود آثره فیش غورث جنگله رخاتم افندی او آرنده مستخرجه
حکیمه

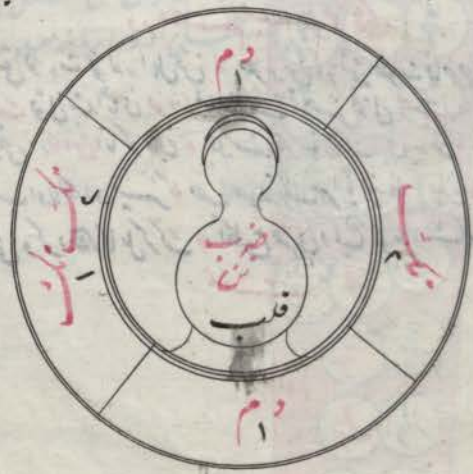





بود اثره فارابی دوازده مستخرج در مقاماتک طبیعتی و تاثیراتی
بی ایدر



و موسیقی نشانیست خزینة عشقند که بر اسرار خفیه در مهبط شمس حقیقت
اولان قلبه ظهور اید که مقامی عنایه و تقسیم و عنایه و تقسیم
وجه تقسیم بوندرک شری ذکر اولیست در ~~مقاماتک~~ ~~طبیعتی~~



[illegible]

۱	بزرگوار	حسن	عشق	است	عبارت	بوسلک	ایمان
۲	عشق	است	عبارت	بوسلک	ایمان	بزرگوار	حسن
۳	عبارت	بوسلک	ایمان	بزرگوار	حسن	عشق	است
۴	ایمان	بزرگوار	حسن	عشق	است	عبارت	بوسلک
۵	اصفهان	عشق	عبارت	بوسلک	ایمان	بزرگوار	حسن
۶	عبارت	بوسلک	ایمان	بزرگوار	حسن	عشق	است
۷	بزرگوار	ایمان	بزرگوار	حسن	عشق	است	عبارت
۸	بزرگوار	ایمان	بزرگوار	حسن	عشق	است	عبارت
۹	ایمان	بزرگوار	حسن	عشق	است	عبارت	بوسلک
۱۰	حسن	عشق	است	عبارت	بوسلک	ایمان	بزرگوار
۱۱	است	بوسلک	ایمان	بزرگوار	حسن	عشق	است
۱۲	بوسلک	ایمان	بزرگوار	حسن	عشق	است	عبارت

مقام بکاه اصولش برفت از وزن صغیر	مقام سهر فرغ اصولش حسن اصغر الصغیر برفت	مقام بزرگ ضربین جدید وزن اصغر الصغیر برفت
مقام حجاز اصولش در کبیر	مقام زنگنه اصولش در کبیر وزن اصغر الصغیر	مقام کوشت اصولش ثقیل وزن صغیر
مقام کوشت اصولش چنبه	مقام مایه اصولش برفت	مقام بتکار اصولش در برفت
در مقام سلطان عراق اصولش در کبیر	مقام زیر افکن اصولش خفیف	مقام عشیران اصولش ضرب فتح
مقام نهفت اصولش در کبیر	مقام نهفت ضربین ابوی بک محکمه اغا	مقام نهفت عطری اصولش ثقیل
مقام خوزی عشیران اصولش دو بک	مقام بوسلک عشیران اصولش برفت از وزن صغیر	مقام بوسلک عشیران اصولش برفت

30

مقام بوسلک عشیران جنبری صوفی	مقام بوسلک عشیران جنکی مصفی خفیف	مقام بوسلک عشیران ثقیل مضفر
مقام بوسلک عشیران اصولش ثقیل	مقام بوسلک عشیران ضرب فتح	مقام بوسلک عشیران جنکی مصفی فاخت
مقام بوسلک عشیران کوچک دو بک	مقام بوسلک عشیران بیوک کوبک	مقام بوسلک عشیران خوزی ناکش محکم
مقام بوسلک عشیران بیوک ثقیل ()	مقام بوسلک عشیران قانی نور اوغلی و بیک	مقام بوسلک عشیران قانی نور محمد حبیبی
در مقام بوسلک بغدادی درویش محمد ضرب فتح	در مقام بوسلک انگلی طنبور دو بک	در مقام بوسلک درویش رجب دو بک
در مقام بوسلک ضرب فتح مضفر	در مقام بوسلک قانی نور کبیر	در مقام بوسلک محمد جوادیش اغا صوفی

در مقام
عشیران قانی نور
محمد حبیبی
چنبه

مقام عواقب بیوک کبیر	مقام عواقب شریف دور کبیر	مقام عواقب کوجک مصنف فاخت
مقام عواقب احمد اغا خنبه	مقام عواقب مصنف دور کبیر	مقام عواقب علی حواجه دور کبیر
مقام عواقب سلطانی دور کبیر	مقام عواقب بسته نکار لقبیل	مقام عواقب بیوک زنجیر
مقام نهانده زورنه زن ابرهیم ضربین	مقام نهانده رویش مصطفی دور کبیر	مقام نهانده کمانی مصطفی اغا دوایت
مقام نکرین لعل باره برقش	مقام نکرین الماس باره صوفی فاخت	مقام نکرین افلا طوم دو لیک
مقام نکرین خطیب دوایت	مقام نکرین مصنف لقبیل	مقام نکرین اغاه مؤمن لقبیل

مقام عواقب ضرب منج مصنف	مقام عواقب حسن اغا بلاک دوایت	مقام عواقب شریف ضرب منج
مقام عواقب سیف المص دوایت	مقام عواقب زور احمد اغا دور روایت	مقام عواقب نظیره سیف المص دوایت
مقام عواقب بیرذات دوایت	مقام عواقب حیدر جاده دوایت	مقام عواقب هنکاریشور دوایت
مقام عواقب بلبل عاق دوایت	مقام عواقب ایلی بیشرور دوایت	مقام عواقب ملک جام خیل
مقام عواقب مصنف بیوک لقبیل	مقام عواقب کوجک لقبیل بابا لقبیل	مقام عواقب حسن اغا بابا لقبیل
مقام عواقب مصنف ضربین	مقام عواقب برقش شریف	مقام عواقب بیوک فاخت

مقام راست نواز خوشش دو یک	مقام راست دور کسل دور کبیر	مقام راست شاه قوی احمد یک جنبه
مقام راست سیاه شش یک هزج	مقام راست محمد عدی فاخته	مقام سلاک احمد اغا تقیل
مقام راست بیوک بابا تقیل	مقام راست کوجک وزن صغیر تقیل	مقام راست عجلر نیم تقیل ا
مقام راست حسن جیوش زر کبیر	مقام راست احمد اغا رفیق	مقام راست ملک جاد جنبه
مقام راست احمد یک جنبه	مقام راست مصطفی فاخته	مقام راست اسعد اغا دور روان قدیم
مقام راست کل روی دور دو کبیر	مقام راست بابا بس اندود دو کبیر	مقام راست عالم آرا دو یک

مقام بجگاه اغای مودمن تقیل	مقام بجگاه عجلر یک تقیل کج	مقام بجگاه شریف ضرب فنج
مقام بجگاه نظیره نفیر دم دو یک	مقام بجگاه نفسیر دم دو یک	مقام بجگاه گلستان عجلر دو یک
مقام بجگاه محمد جادوش اغا اوسط	در مقام بجگاه خوزر کبیر دور	مقام بجگاه حسن اغا دور کبیر
مقام رهاوی نوحه انکلی طنبوری جنبه	مقام رهاوی سلف ضرب فنج	مقام رهاوی مشقانی حسین تقیل
مقام رهاوی درویش مصطفی اوسط	مقام رهاوی بخورچی او غلو تقیل	مقام رهاوی حسن اغا بکل تقیل
مقام راست شده اصل دو یک	مقام راست صولاق زاده ضرب فنج	مقام راست شریف ضرب فنج

مقام راست موج در باد دویک	مقام راست نبوش زار دویک	مقام راست احمد بیگ دویک
مقام راست مرصع وزن صغیر دویک	مقام راست مرصع وزن کبیر دویک	مقام راست عثمان پاشا دویک
مقام راست طبقات دویک	مقام راست سینج دو یک	مقام راست نظرة سینج دویک
مقام عشاق قان نیمور اوغلی دویک	مقام عشاق عطری ضرب فتح	مقام عشاق حسن اغا ضرب فتح
مقام عشاق احمد اغا قنقل نقید	مقام عشاق صولاق زاده نقید	مقام عشاق شیر نیک نقید
مقام عشاق ابراهیم اغا اوسط	مقام عشاق صولاق دور کبیر	مقام عشاق قنوس نظره خفیف

مقام عشاق شاملی دو کاهمی محسن	مقام عشاق صولاق زاده خفیف	مقام عشاق سکون صولاق دویک
مقام عشاق صولاق زاده دور کبیر	مقام عشاق ظهور زن ابراهیم اغاجنیر	مقام عشاق زوزن زن ابراهیم برفش
مقام عشاق قنوس محمد جلیج خفیف	مقام عشاق صنطوری احمد اغا زنجیر	مقام عشاق طنبوری سعاد اغا هرنج
مقام کوردی سلطان قود قود دور کبیر	مقام کوردی ارمنی مراد ضربین	مقام کوردی صولاق زاده خفیف
مقام کوردی دیگر خفیف	مقام کوردی انکلی طنبوری برفش	مقام کوردی سابعی دویک
مقام سکاه مرصع دویک	مقام سکاه بیر ذانت دویک	مقام سکاه صولاق زاده نقید

مقام سگاه اسکی دوری دور کبر	مقام سگاه مضفر برفشا عجلو دور واد	مقام سگاه مضفر برفشا عجلو دور واد
مقام سگاه آوردی دلکلی محسن	مقام سگاه صولاق زاده خفیف	مقام سگاه مضفر ضرب فتح
مقام سگاه شریف ضرب فتح	مقام سگاه بغدادی درویش محمد ضرب فتح	مقام سگاه صولاق زاده باوی
مقام سگاه کبر نقیض	مقام سگاه جاموس اف نقیض	مقام سگاه شریف زنجیر
مقام سگاه حبیب دور کبر	مقام سگاه احمد اغا دور کبر	مقام سگاه ایوب علی محمد حلب دور واد
مقام سگاه سرور هما یون محسن	مقام سگاه شریف جنبه	مقام سگاه اقصاق فاخته

مقام سگاه کبر حویک م	مقام سگاه رهبان و نیت م	مقام سگاه غذای روح دو یک م
مقام سگاه بسته نگار دو یک	مقام سگاه زلف نگار دو یک	مقام سگاه سجاق دو یک
مقام سگاه هیند بیک نقیض	مقام سگاه بازرین تقیض	مقام سگاه صولاق زاده دور کبر
مقام سگاه شریف ضرب فتح	مقام سگاه درویش یک دو یک	مقام سگاه صولاق زاده سیوک فاخته
مقام سگاه عجلو یک نقیض	مقام سگاه نظیره عجلو نقیض	مقام سگاه احمد اغا دور واد
مقام سگاه سیوک دور کبر	مقام سگاه فتح بغداد محسن	مقام سگاه احمد خاویش جنبه

مقام جاکاه احمد جاوش دوبک	در مقام جاکاه درویش مصحح دور کبیر	در مقام جاکاه طور ناوی کی
در مقام جاکاه عجلرک ضرب فنج	در مقام جاکاه محمد علی ضرب فنج	در مقام صبا ابرو و شمر نقیل
در مقام صبا کبیر عجلرک نقیل	در مقام صبا سحاق دوبک	در مقام صبا توجیه دوبک
در مقام صبا واحد فاخته	در مقام صبا رفشار بک	در مقام صبا ادرنه لی احمد جنبه
در مقام صبا تاز و بنیاز کبیر	در مقام صبا ادرنه لی احمد خفیف	در مقام صبا کوکک احمد نقیل
در مقام صبا درویش محمد ضرب فنج	در مقام صبا طور ناوی نقیل	در مقام صبا علی حواجه برفش

35

در مقام غزال مضیق جنبه	در مقام غزال بیوک کبیر	در مقام غزال مضیق ضرب فنج
در مقام غزال کوکک خطیب بک	در مقام غزال بیوک خطیب بک	در مقام غزال احمد اغا فاخته
در مقام غزال صبا نقیل	در مقام غزال نصفیه خفیف	در مقام غزال بوستان دوبک
در مقام نوا شریف ضرب فنج	در مقام صفا قان نیمورا و علی جدید رمل	در مقام صفا بایزید رمل
در مقام نوا فراق نامه برفش	در مقام نوا بایزید کوکک خفیف	در مقام نوا صولاق زاده ضرب فنج
در مقام نوا کبیر مجنس	در مقام نوا کلیک شاه مراد مجنس	در مقام نوا شریف برفش

در مقام نوا شیرین محسن	در مقام نوا کبیر محسن	در مقام نوا بیوک محسن
در مقام نوا کوحک محسن	در مقام نوا فرخنده محسن	در مقام نوا عجله فرخ محسن
در مقام نوا چنگی مصطفی محسن	در مقام نوا سلطان کبیر	در مقام نوا عجله کبیر
در مقام نوا احمد اغا کبیر	در مقام نوا بهرام کبیر	در مقام نوا احمد بیوک کبیر
در مقام نوا معلوم کبیر	در مقام نوا علی هوا کبیر	در مقام نوا خنده کبیر
در مقام نوا عثمان ده ده روا	در مقام نوا کبیر شیرین چمبر	در مقام نوا کوحک چمبر

در مقام نوا احمد بیوک کبیر	در مقام نوا قطر غن کبیر	در مقام نوا احمد جادش چمبر
در مقام نوا کوحک فاخته فاخته	در مقام نوا نظیره فاخته بازید	در مقام نوا بازید فاخته
در مقام نوا فراق نامه کبیر	در مقام نوا بیل عشاق کبیر	در مقام نوا شاه خوبان کبیر
در مقام بیاتی توطی نقیل	در مقام بیاتی بهرام نقیل	در مقام بیاتی صولاق زاده ضرب نغز
در مقام بیاتی چوبی فاخته	در مقام بیاتی ابراهیم فاخته	در مقام بیاتی نقیری بهرام فاخته
در مقام بیاتی ادرنه لی مصطفی کبیر	در مقام بیاتی عجله شور کبیر	در مقام بیاتی دکمش احمد کبیر

در مقام حبیبی بکری فاخته	در مقام حبیبی خفت	در مقام حبیبی طوطی فاخته
در مقام حبیبی طوز قیراد	در مقام حبیبی اراهیم فاخته	در مقام حبیبی چنگی فاخته
در مقام حبیبی رقص خفیف	در مقام حبیبی سیمای خفیف	در مقام حبیبی درویش مهنی
در مقام حبیبی فرح یقین	در مقام حبیبی شایسته یقین	در مقام حبیبی اغای رضا
در مقام حبیبی یقین غیب	در مقام حبیبی یقین جدید	در مقام حبیبی نظیر فرح یقین
در مقام حبیبی غازی کراسه	در مقام حبیبی صیقل زاده	در مقام حبیبی کوکب یقین

در مقام بیانی عجله ک	در مقام بیانی قره اوغلا	در مقام بیانی مجنون
در مقام بیانی عجله ک	در مقام بیانی طوز زرد	در مقام بیانی طوز زن
در مقام بیانی نامش غم فرسا	در مقام بیانی احمد اغا	در مقام بیانی عجله ک
در مقام حبیبی کوهپاره	در مقام حبیبی باش جادش	در مقام حبیبی ملک جاده
در مقام حبیبی کلیات کل کلیات	در مقام حبیبی مضامین	در مقام حبیبی جگر دین
در مقام حبیبی کلیات قطعی	در مقام حبیبی نظیره کل کلیات	در مقام حبیبی کل کلیات

در مقام حسینی طوز لقی نیزه دو بیت	در مقام حسینی شکوفه ز آرزو دو بیت	در مقام حسینی نظیره شکوفه ز آرزو دو بیت
در مقام حسینی حسن جاده یک	در مقام حسینی گلشن ز آرزو دو بیت	در مقام حسینی چمن آرزو دو بیت
در مقام حسینی موج دریا دو بیت	در مقام حسینی فریاد یوسف دو بیت	در مقام حسینی قیز دویه کی دو بیت
در مقام حسینی نازلی دوگاه دو بیت	در مقام حسینی عاشق دو بیت	در مقام حسینی معشوق دو بیت
در مقام حسینی غزله کار دو بیت	در مقام حسینی نظیره غزله کار دو بیت	در مقام حسینی بهار رستا دو بیت
در مقام حسینی طوز قورانه دو بیت	در مقام حسینی دکشم شاه مراد دو بیت	در مقام حسینی شاه مراد دو بیت

38

در مقام حسینی شاه مراد برفشان	در مقام حسینی بیوک قول محمد دو بیت	در مقام حسینی کوجک قول محمد دو بیت
در مقام حسینی قول محمد دو بیت	در مقام حسینی میر بفساد دو بیت	در مقام حسینی بجملرک دو بیت
در مقام حسینی هندیلر دو بیت	در مقام حسینی مسنفر زنجیر	در مقام حسینی تاتار خان بیوک زنجیر
در مقام حسینی کبیر برفشان	در مقام حسینی صفیر برفشان	در مقام حسینی دلکلی برفشان
در مقام حسینی مسنفر چندر	در مقام حسینی ملک جان چندر	در مقام حسینی بیوک مجنس
در مقام حسینی کوجک عثمان باشا مجنس	در مقام حسینی هزار دینار مجنس	در مقام حسینی شیخ قور قور دو بیت

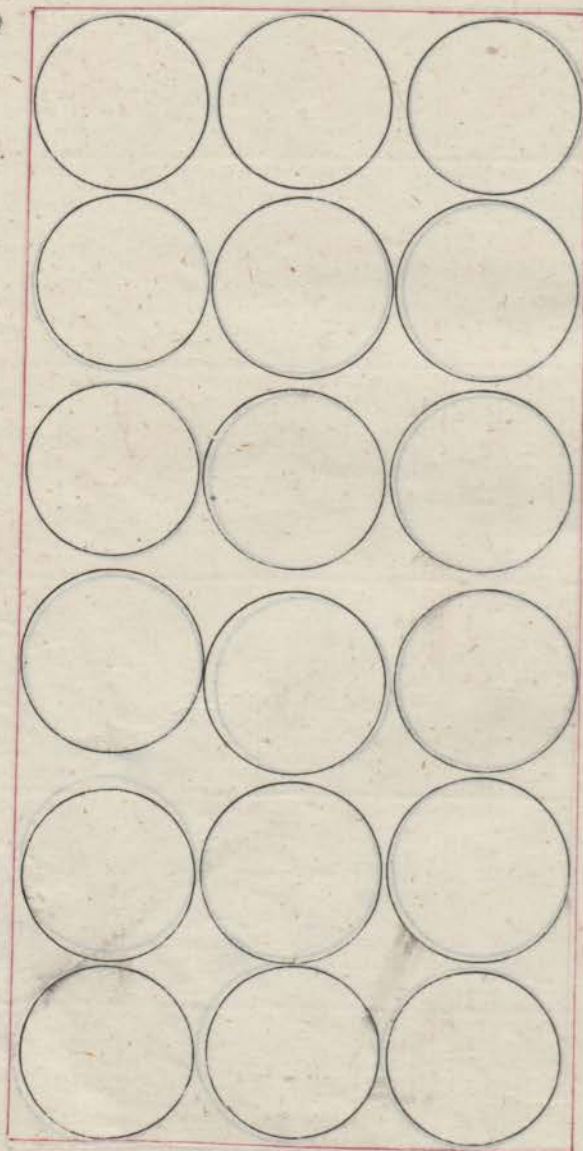
در مقام عجم مستقیم اغا ضربین	در مقام عجم کوحک نقیض	در مقام عجم نقیض مصنف نقیض
در مقام عجم مصنف برقش	در مقام عجم کوحک دور دور کبیر	در مقام عجم بیوک دور دور کبیر
در مقام عجم صولات زاده فاخته	در مقام عجم ام القیاس محسن	در مقام عجم سبحانی محسن
در مقام عجم کوحک مضع دو یک	در مقام عجم مضع دو یک	در مقام عجم خلفه اوغلی جنبه
در مقام عجم کل رعنا دو یک	در مقام عجم اکلنیه دو یک	در مقام عجم رهب دو یک
در مقام عجم کینه طولاب خفیف دو یک	در مقام عجم ادر نه لی احمد دو یک فاخته	در مقام عجم فرجه دو یک

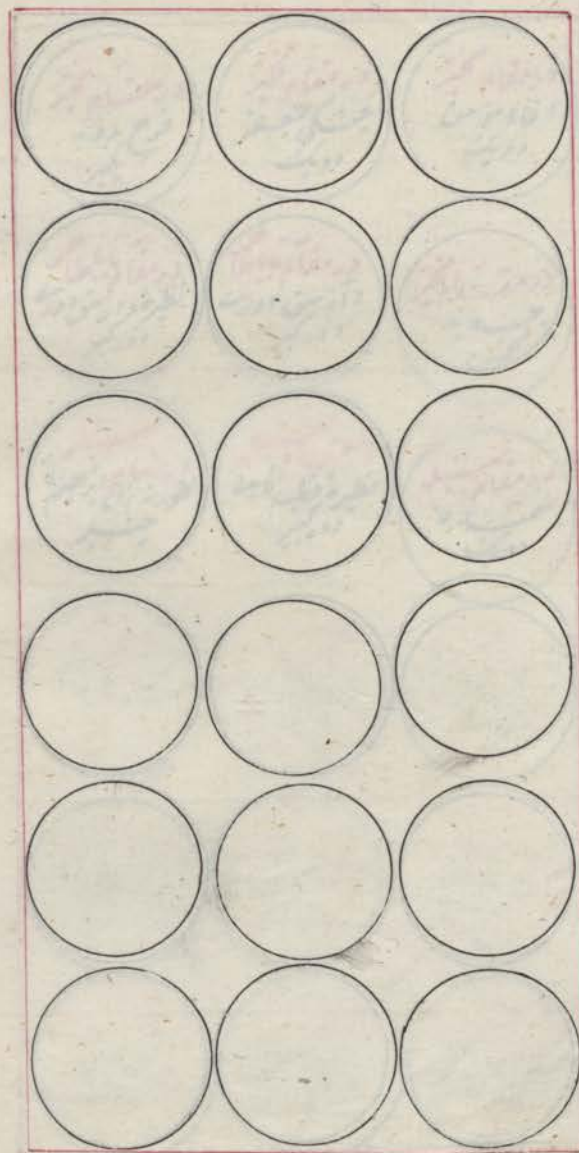
در مقام حسینی آلای بوزان دور کبیر	در مقام حسینی طونجه لی علی بک دور کبیر	در مقام حسینی جلبی درونی دور کبیر
در مقام حسینی شاه کراسه دو یک	در مقام حسینی جزیره دو یک	در مقام حسینی تقیر زن دو یک
در مقام حسینی احمد بی جان دو یک	در مقام حسینی سلف خفیف	در مقام حسینی خلفه خفیف
در مقام عجم شاه بیک ضربین	در مقام عجم صولات زاده باوی	در مقام عجم اغای مؤمن جنبه
در مقام عجم احمد بک جنبه	در مقام عجم نظیره کوحک جنبه	در مقام عجم شاهین درویش محمد رنجبر
در مقام عجم ادر نه لی احمد نقیض	در مقام عجم عبدی دور کبیر	در مقام عجم چنگی احمد دور کبیر

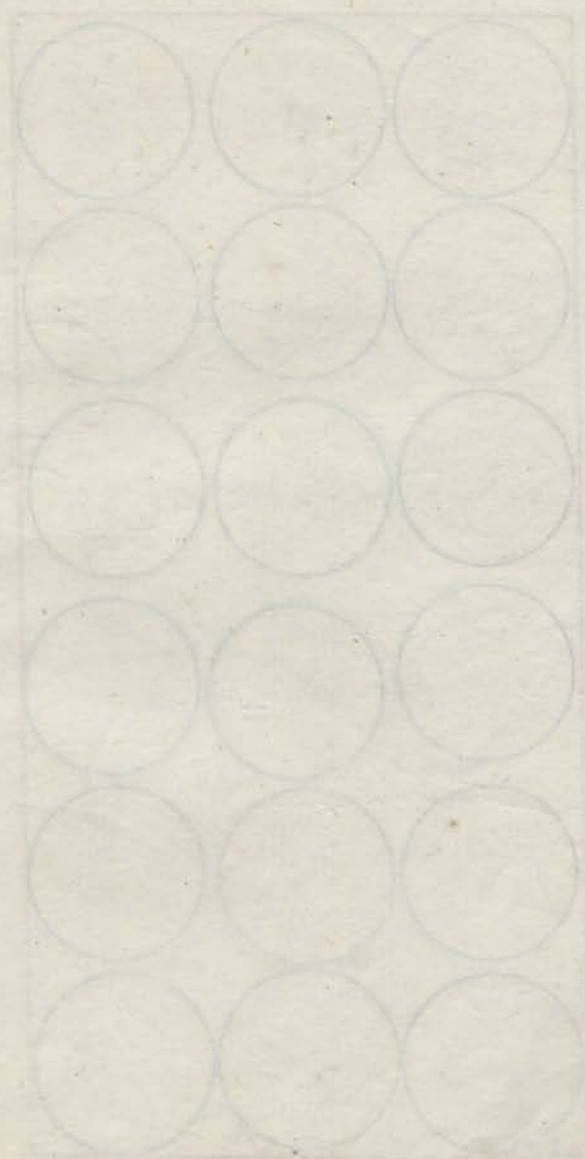
در مقام اوج عجله کتب ضرب فتح	در مقام اوج التوحه فوریان دوبک	در مقام اوج احمد حلبی دور کبیر
در مقام اوج مشق عالی احمد حلبی برفشان	در مقام اوج زورنه زن حقیف	در مقام اوج نیزن باور وین مسطبی نقیل
در مقام اوج فاکر لیر نقیل	در مقام اوج زونا زن ابراهیم کوچک حقیف	در مقام اوج مجلس آرا دوبک
در مقام اوج جاک کریمان دوبک	در مقام اوج مصنف دور کبیر	در مقام اوج ایوبه محمد حلبی دور روان
در مقام ماهور نشر یف ضرب فتح	در مقام ماهور مصنف نقیل	در مقام ماهور بیوک طبقات دوبک
در مقام ماهور کوچک طبقات حقیف	در مقام ماهور جسد ضربین	در مقام ماهور تانا رخا غازی کوی دوبک

در مقام ماهور غازی کرای دور کبیر	در مقام ماهور عجمیه دوبک	در مقام ماهور عجله کتب محمسن
در مقام کردانه ایوبه محمد دور روان	در مقام کردانه ماه وین برفشان	در مقام کردانه نقیه بهرام فاخت
در مقام شهنشاه ایوبه محمد حلبی ضرب فتح	در مقام شهنشاه قورغون دوبک	در مقام شهنشاه کوچک دوبک
در مقام شهنشاه هشده یل فروغ محمسن	در مقام شهنشاه صوبه لای زاده ضرب فتح	در مقام شهنشاه کومه عجله کتب دوبک
در مقام مخیر نظیره کومه دوبک	در مقام مخیر یورک دوگاه عجله کتب دوبک	در مقام مخیر دلکشی دوبک
در مقام مخیر میر حاج دوبک	در مقام مخیر میرزا یونی محمد جلیه دوبک	در مقام مخیر بیوک علی بک دوبک

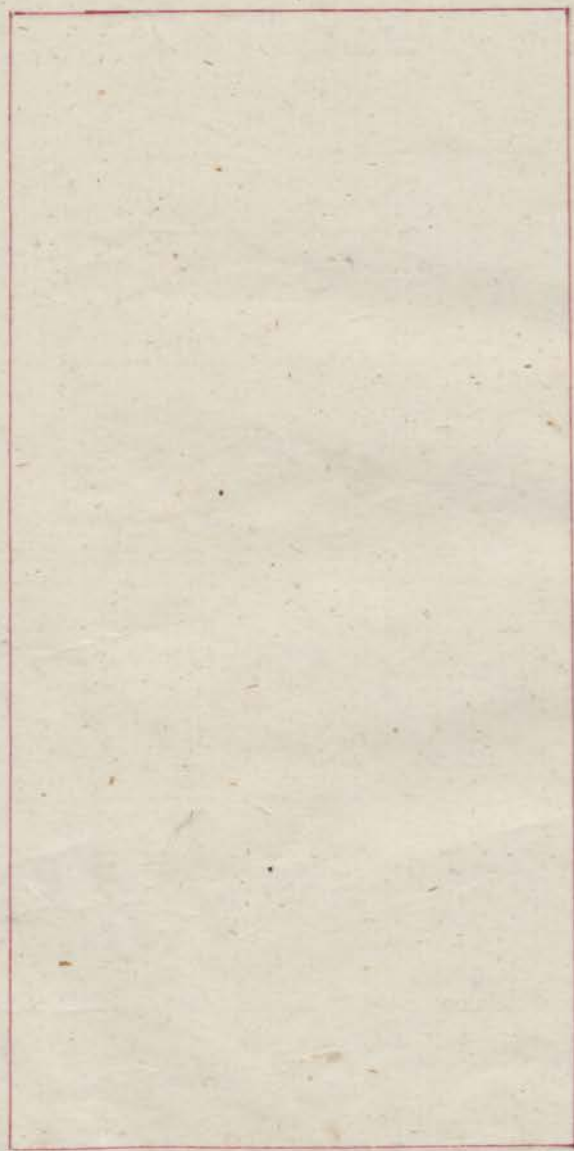
۹۱

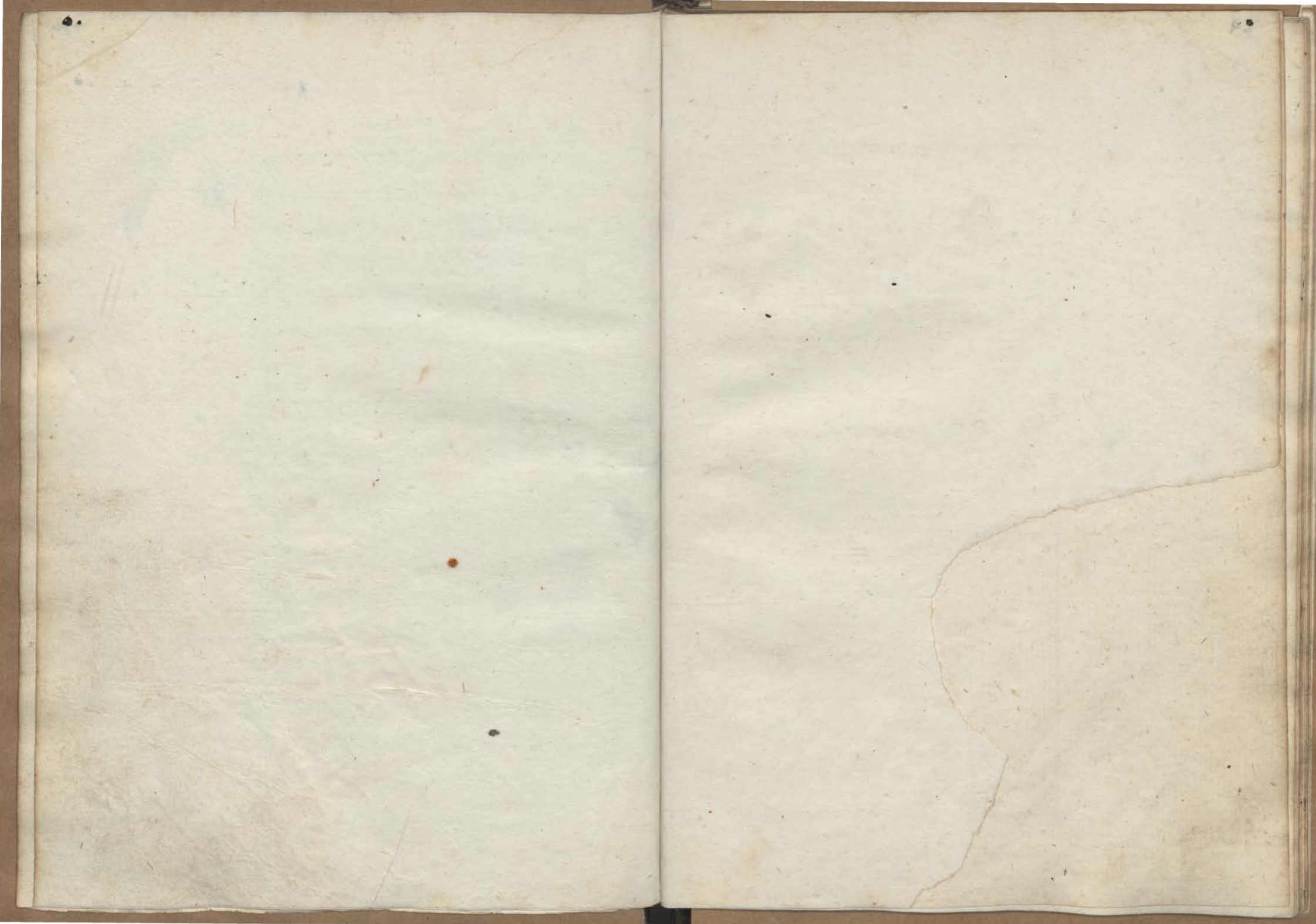












42

در بیان احوال و اقسام او غلی
بسته است اولی که راسته حرکت ایدوب نهادند ایچن غل
و نوآینه و ستوب اندن حسینی برده سندن مایور نیی کرد اینده دم
عودت بنه ببولدن نهادند ایچن راست قرار ایدر **سلف** نوآ
آغازه لر لیکه کزینوب بنه نوآینه سندن قرار ایدر بعضی بکرمی
در لولوا و لور دیر لر اصلی بوقدر **راحت** قرار ترکیب بود که حسینی
و عجم و کرد اینده کوستر و ببعن عجم نیی ایدوب ببعن چارکا بدن
راسته اینوب و بردن عاق قرار ایدر **کابلی** اولدر که حسینی غازه سنی
اجو ایدوب اندن غل افغان سندن کزینوب اندن عجم ایدوب
کور دی اغازه سید و کا قرار ایدر **ماوراءالنهر** اولدر که دوگاه
کوستر و غل افغان ایدوب نوآ و حسینی سیر ایدر که غل فاکوب
بنه و کا کوستر و نهادند ایچن حسینی اوخشیه ق راسته دکن اینوب کا
قرار ایدر بوکه تابع حجاز بد کلری ترکیبدر ابتدا افغان سنی صفها فخی بوکه
تابع جهان دید کلر ترکیبدر و نهنار مقامی تیرم شد یوزند ز وزیر کوله نرین
بنه شد یوزند ز غل مقامه قریبدر وینه بوکه تابع نور و ز ابتدا ایدر کیند حجاز
و نور و زومی نریم نریم قرار سید نهادند کبر ابتدا افغان سید سید
فنازک حرکت سید حجاز مخالف افغان سنی سید **سید** اولدر که حجاز غانه ایدر

شهنشاز

۴۳ شهنشاز و عجم ایدر حسینی بر کلوب نوآ و چارگاه و سکا بدن دوگاه
قرار ایدر **بسیل** اولدر که راست مقابل ولان کرد اندن قویوب
کرد اندر ایدر اوج بنین که نیی حسینی و نوآینه بیایدوب نوآ و فخی نکر بز
اسلوب اوزن راست قرار ایدر نوآ و نرسته و نوآین فی الجمله حجاز
یرینه چارگاه اولدر **سلطان** اولدر که **دو آرنج** بر قول **حی** و **دار**
زیر افکنده مجردن حرکت ایدوب اندن کرد اینده اوج و حسینی نوآینه
کلوب بنه حسینی نر عجمی اوخشیه رق کرد اینده و عجم ایدر حسینی نوآ و غل
لکن غالی بر خوشی بیایدوب و اندن نوآینه حقیق بیاقی یوزند ز دوگاه
ایوب قرار ایدر **حجاز کا** اولدر که سکا حرکت ایدوب چارگاه و حصار
حسینی حقیق اوج و کرد اینده بی حقیق اندر سید نیی ایدر سکا و اول
بولدن کرد اینده اوج و حسینی و حصار نیی چارکا و سکا قرار ایدر **بجز نازک**
اولدر که مجرد حرکت ایدوب شهنشاز بر سنی کوستر اندن اوج و کلوب
تمام بر لر لیکه ایند کا قرار ایدر **بر قول** **حی** حجاز سکا ایدر کا قرار ایدر
حسینی بیجا قاع سید کا قرار ایدر **اصفهان** اولدر که اصفهان اندن
صکره حجاز نر کا قرار ایدر **الکشی** قاع حسینی تمام بوسلک اوج
سید عاق قرار ایدر **سبزی** اولدر که مجرد اوج و حصار و کوهک و کا
قرار ایدر **و ح** اولدر که عشاق بعد و حسینی و دوگاه بعد غل
وزیر کوله ایدر کا قرار ایدر **روآینه** سکا افغان ایدوب کا قرار ایدر
نیک چارگاه بدن صکره رکا و یوزند ز راست قرار ایدر **کلغرا** خوزی

کبی حرکت ایدوب دکاه قرار ایدر **بهر اندر** اولدر که چارگاه
 بزرگ چهار پنجگانه باوی منفعت ۶۱ دکا قرار ایدر بر قول چنی بود
 دوکاهدن حرکت ایدوب زیر کول بر سید چارگاه دک حفا
 اندن ین اول بولدن قونوب دوکا قرار ایدر **مخالفک** اوج برده
 سندن حرکت ایدوب حصار یوزندن اینر دکاه قرار ایدر **زیر**
کشید حسینی و رهاو قرار لکن راست بر سندن فی اشایه
 اینک مراد ایدکن دکا و راست ارا سندن اولان نیم بر لولید حرکت ایدر
۶۱ دکا بر جم برده سندن اغازه ایدوب رهاوی یوزندن قرار ایدر **نشاو**
 نشا بور کبی حرکت اندر بوسلک ایچیدر کلوب کا قرار ایدر **ترک حجاز**
 حجاز کبی حرکت و سکا یوزندن راست قرار ایدر **زمره** نوروز اغازه ایدر
 رهاوی قرار ایدر **ترکیب صبا** اولدر که نوروز اغازه این سکا هین قرار
رکبا کو حرکت یوزنده چارگاه دکا قرار ایدر **عجم زیر کشید** چارگاه عجم اینر رهاو
 یوزندن حجاز قرار ایدر **نوروز روی** پنجگانه اغازه اینر دکاه قرار ایدر
حصار کت کرد اینر حسینی سکا اصفهان سکا قرار ایدر **سازگار** راست قونوب
 دوکا و سکا کوستروب بعن سکا ایل نیم بوسلک کوستروب مذکور نید
 نوا و حسینی کوستروب قونوب نوا و نیم مذکور در سکا و دوکا و راست
 و غیر آن کوستروب یکا هیز کور و عودت ایدوب سکا دکا ایدوب راست
 قرار ایدر **ماه و عشره** بعینه حرف مهور کبی لکن دکاه و آرد قونوب
 مناسبید راست و ۶۱ فی بی عشره قرار ایدر حسینی عشره قونوب نوا ایدر
 و سکا

۵۶
 ۴۹
 و سکا ایدر دکا کوستروب بعن راسته عراقی کوستره و عشره آخر این
زیر کشی حجاز فی الجمله حسینی ایدوب و اینوب قرار ۶۱ فی این **راست قرار**
 نیم حجاز زیر قونوب نوا و حسینی اوج برده لرین و او جدن و دکاه
 اسلوب اصفهان ایدر اینوب و راستی فی اشکار و ۶۱ فی قرار ایدر **روی و آق**
 نیم بوسلک چارگاه نوا و حسینی کوستروب و ینر حسیندن بوج و جاز
 و نوب و کا و راستی کوستره و ۶۱ فی قرار این **رکب** شول نوا و عشره
 سکا قونوب نیم بوسلک ایل راسته اینوب بعن دوکا و کوردی بنیم ینر
 و کا کوستره و راسته قرار این **کواست** حسینی داسین بر مقدار
 او ایدکن مذکور صکره راست برده سندن قرار این **روالی** راست مقابل
 کوا اینر قونوب کرد اینر ایل اوج بعین کونیم حسینی و نوا و بی ایدر
 نوا و دخی نکر بر اسلوب و ینر برده راسته قرار این نوا و راسته
 و نکر فی الجمله حجاز بر ینر چارگاه اولور **خیزی** نوا قونوب چارگاه و سکا
 کوستروب سکا هیز دکاه راستی کوستره و ینر دکاهین قرار این **هالو**
 نوا و نیم حجاز ایل راسته اینوب راست ایل ۶۱ بعین کونیم راستی کوستره
 و کا و سندن قرار این **نشاو رک** نوا قونوب حجاز ایل بوسلک بنیم چنی
 کوستروب دکا قرار این **نوروز** سکا قونوب چارگاه و نوا ایل حصا کوستره
 بعن نوا ایل چارگاه کوستروب چارگاه حصار بنیم کوستروب بعن نوا ایل
 چارگاه و سکا هیز کوستروب ینر دکاهین قرار این **نماوند صغیر** اولدر که
 ماده اصلیه راست ایدو کی مفهوم اولغین امتزاج نغماتی بودر که راست

دوگاه ایل نیم کوردی و چارگاه کوستروب بعد حسابی ایل نیم
 چارگاه کوردی ایل دگا و راستی شکار و قراری و کما این **مجر کوردی**
 نیز چارگاه قویوب تمام برده لرا ایل حسینیه ک اینوب حسینیه نیم چهار و نوا
 و حسینیه کوستروب حسینیه دخی نوا و چارگاه و نیم کوردی کوستره
 دوگاه برده سنگ قرار این **اوج مخالف** اوج قویوب و چهار ایل دگا
 اینوب قرار این وینه اوج کوستره **شماره بوسلک** مجر قویوب و کهنه
 ایل اوج و حسینیه نوا و چارگاه کوستروب بعد بوسلک نیم ایل اینوب
 دگا قرار این **اوج بوسلک** اوج قویوب حسینیه نوا و نیم چارگاه کوستره
 و نیم نوا و حسینیه برینه نوا و چارگاه و نیم بوسلک و دگا هر قرار این
مجر بوسلک نیز چارگاه قویوب حسینیه ک اینوب و حسینیه مجر
 سنی کوستروب بعد نیم حسینیه و نوا و چارگاه و نیم بوسلک کوستره و دگا
 قرار این **زیر افکد کویک** کرد اینه و اوج حسینیه نیم حساب کوستره
 بعد سکا کوستره و دگا هر قرار این **وجه عرضی** کرد اینه قویوب و نیم
 بی حسینیه نیم خصاره اینوب و نوا ایل چارگاه کوستره و بر سکا قرار
 این **شماره** سکا قویوب نیم چهار و نوا کوستروب نوا دن نیم چهار ایل
 سکا ه اینوب بعد اوج بر سدن بوسیلا اوزن یعنی چهار نیم ایل سکا
 اینوب و نیم کوردی کوستره برده سکا هر قرار این **خوام** سکا قویوب
 چارگاه و نوا و نیم خصار ایل اوجی کوستردکن صکره اوج دن نیم خصار
 ایل اینوب سکا قرار این **عربان** نوا کوستروب نیم حصا ایل اینوب اوج

تکرار داد و ده و ده

کرده اینه

کرد اینه کوستروب کرد اینه دن نیم اوج و خصار کوستره و نوا قرار
 این **نموده کبیر** چهار برده سدن قویوب نوا ایل حسینیه و نیم عجله کرد این
 کوستروب و نوب نیم عجله حسینیه و نوا و چارگاه و نیم کوردی ایل
 بر لری این بی این یعنی نوا قرار این **خوام رومی** نیم چهار قویوب نوا
 حسینیه و نیم عجله کرد اینه و نیز دگا برده لری کوستروب و قویوب
 دگا بر بوسیلا اوزن اینوب نیم برده چهار نیم قرار این **نکا** بعینه نام نوا
 اولوب لکن و کاه کله کن راست ایل عراقی و شیرانی کوستروب
 و نوا قرار این **نمت**
 دائرة تاثير نامثل مصطفی عدد
 باقی بر عدد مصطفی اسمی یکبوز یکری طقوز در راست عدد در اون یکبیشتر
 طرح ایدوب باقی بر عدد تا کور مهر ما مصطفی اسمنه است معانی یافته
 ایدر او بود اذره اول رفقه نظار ایدر کونک معانی او یکبیشتر طرح او نشد

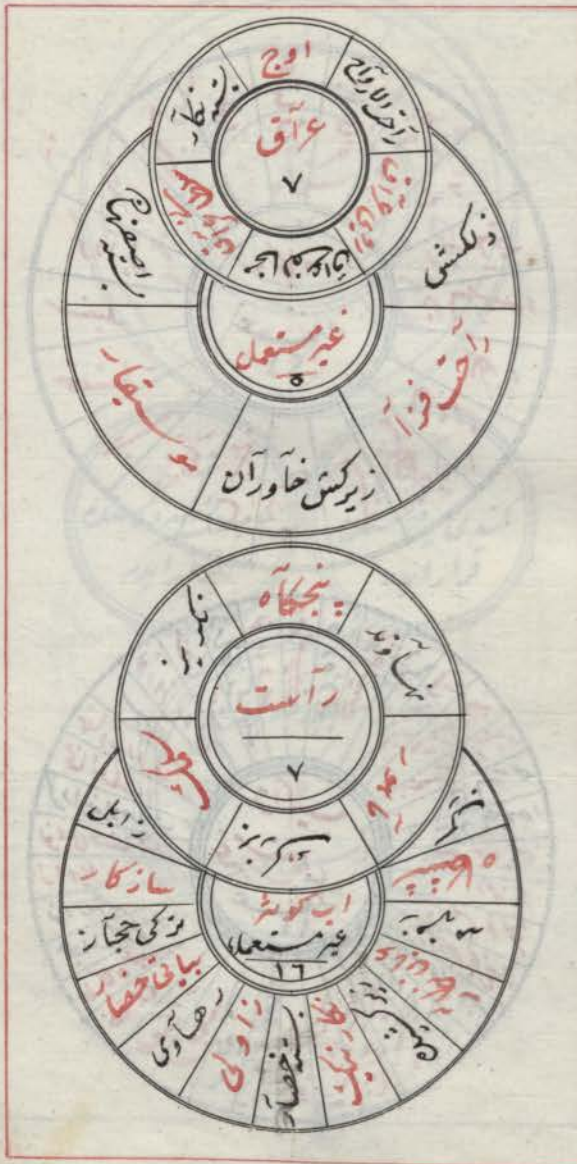


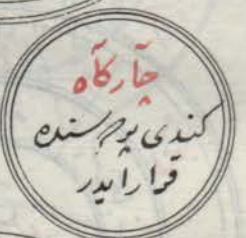
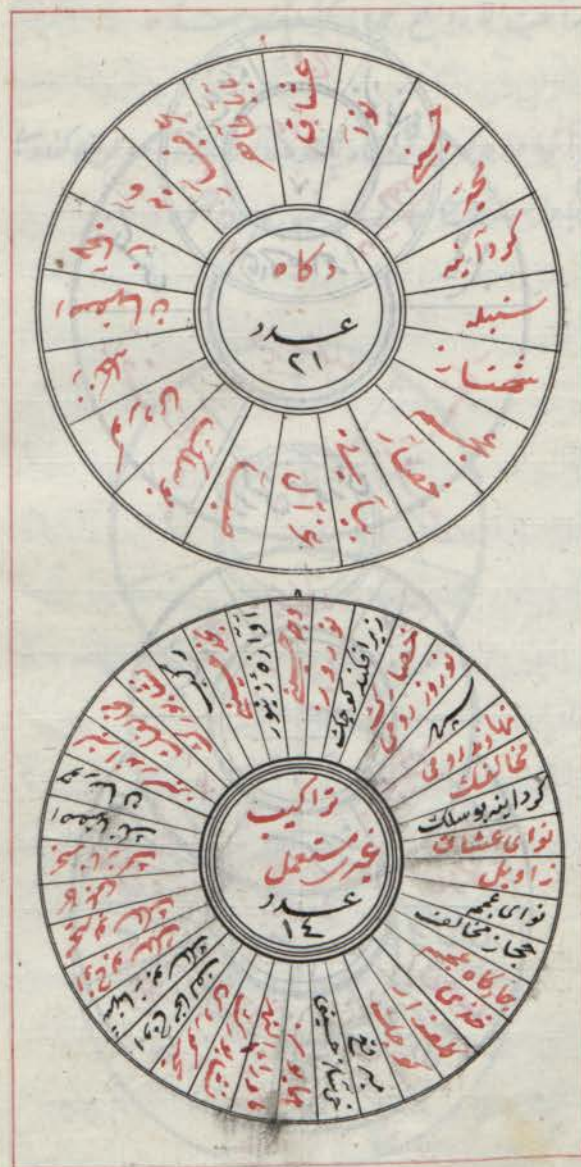
خیال مراد اولی که کرد آینه برده سندن حرکت ایدوب بعم ایدوب
 برده سندن بر از مکت ایدوب بعم ایدوب بقی آن دن نو اوجا
 و سکا این قلوب یعنی قارخا ز مقامنه مشا بر اولوب بعم دوگاه
 راست و عواقی برده سنی بیا اندز راست قرار این **نایه کوثر** اولی که
 شهنواز برده سندن حرکت ایدوب اوج و عجم و نو اوجا و سکا
 یعنی مستعلا و کینه کروب بعم سکا و نهانند بر سید دگار است ایدوب
 ایدوب اندز عواقی راست نهانند و راست ایدوب عواقی بر سندن قرار
شمس حلال اولی که نهانند مقامنه حرکت اغان شلی ایدوب کدر صکره راست
 بر سندن دکت آینه اندز عواقی راست دگانها ایدوب و سکا ایدوب بعد راست
 دگاه اندز راست بر سندن بصیب بردن عواقی برده سندن قرار این
مراد شمول نعم شیر نذر که راست یوزند آغاز ایدوب اندن
 سکا و جاراگا و نوایه جعوب نوادن حسینی بر سندن کلوب بر از مکت ایدوب
 بعم حسینی بر سندن برده برده دوگاه دکت آینه و کاه برده
 بره جاراگا بر سندن بر سندن شیر ایدوب سندن قرار این **مراد** اولی که عجم اغان
 سنی ایدوب کرد آینه ده بر از مکت ایدوب بعم حسینی نو اوجا این اندز
 رینه کرد آینه ده قلوب بعم حسینی نو اوجا رگاه این اندز و کاه برده سندن
 سکا ای بیا جنب دگار است ایدوب رهاوی این رک راست بر سندن
 این **هفتک** اولی که عشاق آغاز ایدوب بعم بجا بیا دگا سکا
 کوثر و ب بردن راست قرار این **شمس** اولی که سکا آغاز ایدوب
 راست

۴۶ راست بعم اوج مجر و کرد آینه ده مکت ایدوب سکا و کاه است
 برده سندن قرار ایدوب **قدش منصور** اصبع نسبت یکری سکا بعم
 اولوب سر حروف و طبایع منازل قمر و طبایع کواکب سبعة سیاره
 و بروج اثنی عشره ایدوب مطبوعه و ستر اسماء مظهر بیه و فیض اقدسه
 نقظه قابله ممکن بر وجود اولوب استاد کامل و کمال اول و اول وجود
 جوفند اولی سده نقی همتن متقبیل کشاده و نظهر در صکره اولی که
 و مظهر وجود دن بر اسمائک مقامی اسم ذات هوتیدن ارشته
 آینه تقیبه امکانه شو و جمل همت تدبیر ایدوب اولی که و مظهر قامتی
 یاره حصه سله معا یکی تقسیم ایدوب تمام نصف بر نقطه وضع اولی
 اشاعی جانیدن نهایت دکت طلوع منازل قمر سر عتیج اول اوج حایه
 و اول نصف وضع اولی نقطه بی **عینه** ایدوب اندن اشاعه و جی
 حائک نهایتی و لا در بنی نقطه بی مرکز اتخا ذیل **نوا** و بیتی نقطه بی مرکز
 اتخا ذیل **صبا** و بیتی نقطه بی مرکز اتخا ذیل **جاکاه** و بیتی نقطه که
 بوسلک بر سید استعلا سحره بر مقایله اولی که لیدر حمت و اولی
 بوسلک برده مستور جاکاه بر سندن نصف ایدوب اولی که سکا
 نقطه بی مرکز اتخا ذیل **سکا** و طعنه بنی نقطه بی مرکز اتخا ذیل **نوا**
 او بنی نقطه بی مرکز اتخا ذیل **وگا** اولی که بر بطن قماش جعق
 مراد اولی که اصبع ایدوب بیکری القی حایه حساب ایدوب
 نصفی اولی اوج حایه تقسیم ایدوب است اولی که مشک او آری و بر

رأحت الارواح حجاز کو چک سہ

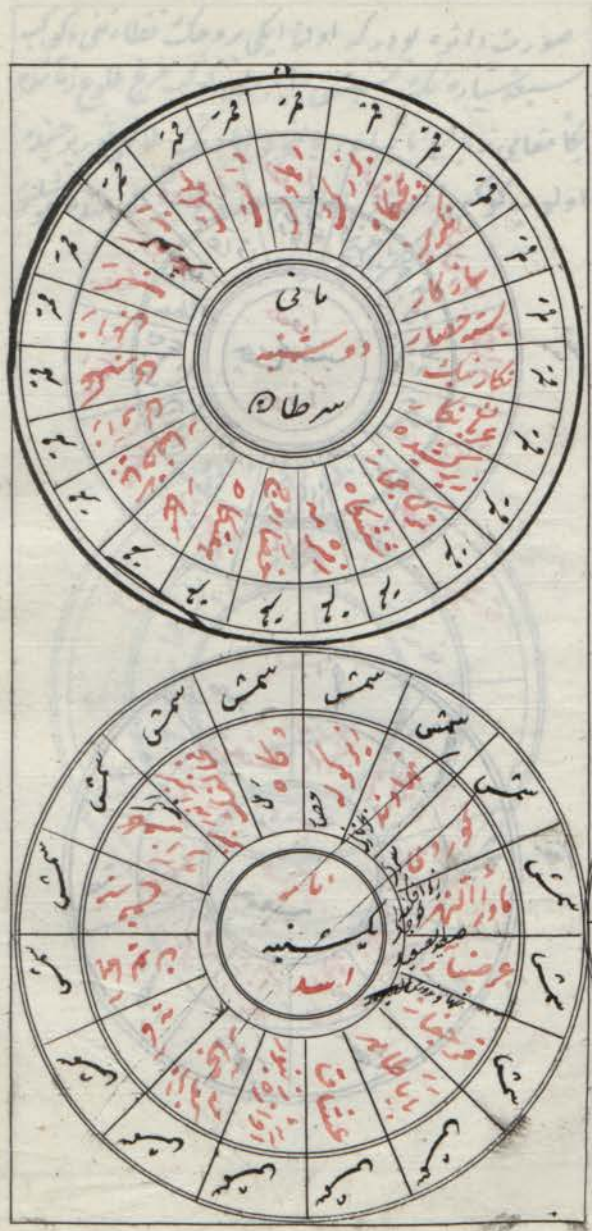
و آئینه ده مذکور اول مقامی که بالذات کند و یرده لرزه کند و
بیا و ستراحت ایدر لرزه صورت د آئینه





صورت دایره بود که اون یکی بر وجهک نظر آتی و کواکب
 سیئه سیاره نک نسبتی ببا شد کواکب مریخ طلوع زمانه
 یکنایه می زیاده تاثیر ایدر یا خود براد ملک طالعی نور چند
 اولوب کواکبی زهره در اول آدم هر آنکه غیر اقامنده نشینو
 و غایت تاثیر ایدر





اعضا
قرص
سوسن
سوسن
سوسن
سوسن
سوسن
سوسن
سوسن
سوسن
سوسن
سوسن





صورت اصبع معاریه بود

۱	۱	شتر طین	۱	۱	اسطه طلفیایل
۲	۲	بطن	۲	۲	حرمیایل
۳	۳	زبان	۳	۳	طلقه طایل
۴	۴	دبران	۴	۴	شلمیایل
۵	۵	مقعر	۵	۵	عقریایل
۶	۶	بند	۶	۶	طونبایل
۷	۷	ذراع	۷	۷	علشیایل
۸	۸	شتر	۸	۸	طفیایل
۹	۹	طرف	۹	۹	عطیایل
۱۰	۱۰	جبهه	۱۰	۱۰	هر دخیل
۱۱	۱۱	زبره	۱۱	۱۱	شهمیایل
۱۲	۱۲	صوف	۱۲	۱۲	طوطیایل
۱۳	۱۳	عوا	۱۳	۱۳	شراخیل
۱۴	۱۴	ساک	۱۴	۱۴	صفراخیل
۱۵	۱۵	عقده	۱۵	۱۵	عطیفیل
۱۶	۱۶	زبان	۱۶	۱۶	شهمیل
۱۷	۱۷	اکلیل	۱۷	۱۷	شطاطیل
۱۸	۱۸	قلب	۱۸	۱۸	هر دبال
۱۹	۱۹	شول	۱۹	۱۹	عزیل
۲۰	۲۰	نفاخ	۲۰	۲۰	کوهیایل
۲۱	۲۱	بلده	۲۱	۲۱	حردیایل
۲۲	۲۲	زاج	۲۲	۲۲	مرغول
۲۳	۲۳	بلع	۲۳	۲۳	جلمیایل
۲۴	۲۴	سعد	۲۴	۲۴	همیایل
۲۵	۲۵	انجیه	۲۵	۲۵	درغیایل
۲۶	۲۶	مقدم	۲۶	۲۶	طرحیایل
۲۷	۲۷	موج	۲۷	۲۷	کلبیایل
۲۸	۲۸	رست	۲۸	۲۸	شکلکفیل

سر اکیل	حل
عزایل	نور
اسرافیل	جوزا
فقیل	سرج
سر طیل	اسد
کفیل	سبده
اکلیل	میز
صوفیایل	عقرب
سر طایل	توبیس
سطایل	بدی
بجایل	دلو
قشایل	حوت

تعریف اصبع

تعریف اصبع دیوان انده اولان بش بر مق طرائعی ۵۳
او چندن بر مق بو غومنگ مفصله اولان اول حطنه
دکین نسیمه ایدر لاوله خی انک کبیر و صغیر اعضا
کوره اولور اصبعک دخی ضابطه سی التي وسط شعیر
عض عضه بر برینه متصل اوله بر بر مق اعتبار اولور



بر اصبع بر مقدر صورت اصبع

قول م عیون بر زراع یکر می درت
اصبع تعبیر ایدر لوطالع منازل قره
تقسیم ایدر یکر اصبع معاریه قولنج
بر زراع درت بر مقدر و لکن یکر می سکر اصبع بش
شعیر دن یوز قرق شعیر ایدر دهر شعیر لاون او حیر نقطه
ضرب اولنج بیک سکر یوز یکر می نقطه ایدر شاه منصور
اصل حسابی یکر می التي خانه در نصفی اولان اوج خانه به
تقسیم اولمشد زیر منازل قرک طلوعی بر منزلدن بر
منازل لاون اوج کونده بر طلوع ایدر بو اسرار عجیبه کوره
شاه منصورک نصفی طلوع منازل قرک خانه اولان اوج
خانه به تقسیم اولمشد خانه سی بر اصبع و بش نقطه به تقسیم اولمشد
ویرماری کو اکب سبده سیاره به منسوبه مثلاً کوکب زحل

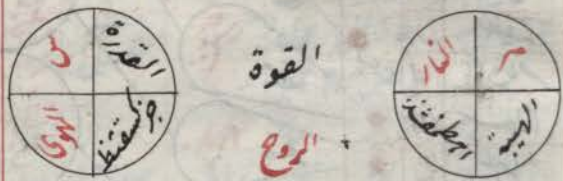
منازل خوف ظاهر است یعنی عدد و نشانی در خوف باطنی کسی عدد و نشانی ظاهر است

برده **عشیرانه** ناظر در و کوب **مشرقی** برده نوازه ناظر در
و کوب **مشرقی** برده **صبا** ناظر در و کوب **شمسی** برده **جبار** ناظر در
و کوب **زهره** برده **سکاه** ناظر در و کوب **عطارد** برده **نهادنده** ناظر در
و کوب **قمر** برده **دوگاه** ناظر در و منازل **قمر** **عقرب** منازل
و کوب **زحل** بیستنده یعنی مقامند **عشیرانه** و اسرار و قدر خوف
سین و عدد **نی** ظهور اید و اسم **نی** بحساب اجد الشمس عدد
اولوب و خوف **سین** دخی الشمس عدد اولی غل سوره **سین**
اولان **سین** در اد **یا محمد علیه السلام** و یکدر دیوار باب تدقیق
تحقیق ابتدای اوزره **نی** مراد حضرت محمد علیه السلام
اسم **نی** بفرست اشارت اولدینی کبی ادم ایل حوایجاب
اجد الشمس عدد اولی غل بو موافقت اوزره **نی** در مراد
ادم ایل **حو** در خفی اولی که موجود عالم ادم کندنی چشیدن
برانیس و محرم ایجا و نه محض کرمی تعلق ایتمکله **خشم**
ایستد صلح بفرستیدن بر و خرم ملک مشظری ایجا
ایستد و جز احبیدن خلق ایتمکله حو و یوسیمه
بیوردی و ادم ایل حوانک جان و دلدن سلسله
معاشقیه بند ایدوب رحمت ادم زائل و میانزیره
کمال الفت و محبت حاصل و لذی **بیت**
منظور سر قد مدرا دهم **کلام** وجود **ایچره** عدد ادم

ذات موجود

ذات موجود ایچ علی ثابت
بروم ایچنده عکدر ادم

نی جو فکری یا عیب ملا ای دل زار
هر که ز خنی خورد البت فغانی دارد



الحکم

الله	ا	<p>صورته نامی</p> <p>تقسیم الحروف اسماء الحسنی</p> <p>کسبائیل</p> <p>صرفائیل</p> <p>مسمائیل</p> <p>رقائیل</p> <p>عینائیل</p> <p>میکائیل</p> <p>جبرائیل</p>	نور
بدیع	ب		نور
بطاح	ج		نور
دافع	د		نور
هادی	ه		نور
ودود	و		نور
زراع	ز		نور
حلیم	ح		نور
مظهر	ط		نور
یسر	ی		نور
کافی	ک		نور
لطیف	ل		نور
ملک ناصر	ن		نور
سلام	س		نور
علیم	ع		نور
خرد	ف		نور
صمد	ص		نور
قیوم	ق		نور
رحیم	ر		نور
شمید	ش		نور
نواب	ت	نور	
نائب	ث	نور	
جبر	ج	نور	
والجلال	ذ	نور	
ضار	ض	نور	
ظاهر غنی	ظ	نور	

[illegible]

۲۱۰

بسم الله الرحمن الرحيم

کتاب علم الموسيقى على وجه الحروف اشارت پرده های موسیقی باب
اول علم موسیقین بخند پرده لو وارد که وضع اوله بیلوریدی
زیرا برجهتدن موسیقی غیر مفید اولور و هر قنقی ساده ده بار
ایسک انسانک بغازندن چقان آوازده تقلید اولوب پرده
وضع اولندی بزم بلدیکر یا خود کوردیکر سازلردن جمله
کامل و تمام طنبورد دکلری سازد راویله که بنیاد مک نفسند
صدور این صدا و نغمه بالتمام و بلا قصور اجرا یلد ساز مسعود
وضع اولنش پرده لردر سگاه عشیران عجم عشیران عراق رها
دآست زیرکله دوکا و نهانند سگاه بوسلک چارگاه صبا نوا سگاه
حسینی عجم اوج ماهور کوردآنیه شهناز مخیر سنبله تیز سگاه
تیز بوسلک تیز چارگاه تیز صبا تیز نوا تیز بیاتی تیز حسینی اکاه
اولکه ساز مرقوم کرجیه اولقد پرده لرموجود اولور لکن اوا
براشاغی و آرمه سی بر یوقار و کله سی و لقله نیم پردلرک سبیله
پرده لرد عددندن زیاده حروفک اشارتی اقتضایدر که
ذکر اولنلردر یکه عجم عشیرانه عجم عشیرانه عراق
دهاوی دآست زیرکله دوکا و نهانند سگاه
سگاه ب بوسلک چارگاه صبا ل غزال نوا سا
بیاتی ج حصاره حسینی عجم اوج ماهور کوردآنیه

۴۰

سه

سه شهناز مخیر سنبله س تیز سگاه تیز بوسلک ۵۶

۲ تیز چارگاه ص تیز صبا ل تیز غزال تیز نوا س تیز بیاتی

ه تیز حسینی مسفور اوتوز اوج حروفک بر مقدار تمام و بر مقدار

نا تمام پرده لرد اشارت لری تمام پرده لرد حروفی و نالیند

ی عن ر د س چاه حد اک م س ج ه ه نا تمام پرده لرد

اون یدیدر عن ن ه ب ص ساج و م س ل ه ل

بونلردن ماعدابر پرده دخی یکاهک اوزندن وضع اولنور که

بزم چارگاه اولور ه اشارت مرقومک طنبورده پرده لرد و لقله

لازم کلور که دکاهک اهنک تلته باصوبه راست پرده سنک

اوزندن بزم چارگاه صداسی اجرا اولنور اکاه اولکه پرده لرد

اوج نوع اولور یعنی بزم تیز ایکجی پرده ده و تیز اوچجی پرده ده

اون الی تمام پرده لردن بریسی بزم و بریسی ایکجی پرده ده تیز

اولور لرد بزم بونلردر ی عجم ق ر د س چا تیز لرد بونلردر

ه حد اک م س ۲ اوچجی پرده ده تیز لرد بونلردر ه ل بونلردر

غیری بزم چارگاه وارد که یا لکرا ایکجی پرده ده بزم اولور لرد

بو پرده لردنچون بعضیسی بویله بعضیسی شویله تشبیه و تشبیه

سوال ییدر سک بلش اولکه یکاه پرده ده جمله بزم پرده لرد بونلردر

و آند اشاغی پرده یوقدر یکاه تیزه و آرب سکر جی پرده ده نوا

پرده بونلردر و یکاه پرده سبیله هم اهنک اولور لکن یکاه بزم

تیز صدا ویرد ایکیچون نوا ایکیچی پرده تیزه نیلور نوادی
ینه سکر پرده یوقار و واسک اوچینی پرده ده تیز نوا لور
یعنی یکا بر نوا ایکی تیز نوا اوچینی پرده ده اولور بوکه کوره سا
لری دخی قیاس ایله یعنی عجم عشیرانی برحسینی ایکی تیز حسینی
اوچینی پرده ده بولنور بومنوال اوزره نرم چارکاه دخی چارکا
پرده سنند سکر پرده اشاغی و آرسک طنبور سازنده پرده
بولنمغله بحسب لاقضا دکاه پرده سنک اهنک تلنه را
پرده سنک و ذرینه باصوب **چارکاه** پرده بولنور نیم پرده
لرک احوالی دخی بتون پرده لرک احوالنه تابعد زبیرا هر ایکی
تمام پرده لرک ادا سنلور بورنا تمام پرده موجود بولنمغله
اکر تمام پرده نرم پرده لورنه ایسه نیم پرده دخی نرم پرده لرک
اولور اکر تیز پرده لورنه ایسه اولدخی تیز پرده لورنه اولور
حکومت پرده های تمام تمام پرده لرک حکومتی کرک تیزد
نرزه و کرک نرمدن تیزه و آرسک هب بردر لور اولور یعنی
کرک پرده سنند سکا هه کرک چارکاه پرده سنند سکا
بردر لور سکا صداسنی اجرا اید و قرار استراحت قتی پرده
اولور ایسه آنک حکومتده قالور **حکومت پرده های تمام**
بویله دکلدر زیرایتزدن نرزه و آرسک غیر و نرمند تیزه و
ایسه غیر صدا و غیر نغمه اید یعنی نوادی تیزه و آرسک نیم پرده یا

ایسه بیاق صداسی حسینی پرده سنلور نرزه و آرسک ینه او 57
پرده به باصر ایسه خصار پرده و اغاره اولور **اجرای حکم پرده**
های تمام پرده لرک اجرای حکومتی تفصیل اوزره مقامات نشر
بیان اولنور بونده بالکرتیم پرده لرک اجرای حکومتی بیان اید
یگا و عشیران پرده سنک ادا سنلور نیم پرده سنک نه حکومتی و نه اجرا
اوله بیلور نه نیم پرده وضع اولنور زیر بر وجهله اقتضا یوقد و
اقتضا اولدینی سبب بودرکه هر مقام اوج پرده ایله اجرا اولسه
کرکدر و یگاهدا اشاغی غیری پرده اولدینی بیان اید مقام مر قومن
بر مقام اجرا لوق ممکن اولمغله نیم پرده نک دخی اقتضا یوقد عشیران
پرده سنند تیزه و آرسک و نیم پرده ده باصر لیسک عجم عشیرانک
اغازه سی اولور اکر عراق پرده سنند نرزه و آرسک نیم پرده باصر
ایسک اولزمان عجم عشیرانی اولماز و تتمه پرده و اغازه عراق اولور
اکا اولرکه تتمه پرده اولدرکه بر پرده نک قرارینه وارلینی ز
التمده اولان نیم پرده یدد و قنوب ینه تمام پرده و آرسک و تمام
پرده نک مقامی اجرا اولنور اکر عراق پرده سنند تیزه و آرسک نیم پرده
باصر لیسک تا اسم اغازه سی اجرا اولنور اکر راست پرده سنند نرزه
و آرسک نیم پرده ده باصر لیسک رهاوی جدید اولور اکر راست تیزه
و آرسک نیم پرده ده باصر لیسک صبا پرده سنک شدی اولور و بر
مقام یا خود ترکیب اند اجرا اولنور اکر دکاه نرزه و آرسک و نیم

با صر سسك زیر کله پرده سی اولور دکاهه تیزه و آرب و نیم پرده
 با صر سسك نهانند پرده اولور اکو سکا هه نر مه وار سسك تهمه
 اغانه مقام سکا اولور که اندن کوشه دد کوری ترکیب حاصل
 بو پرده یه مایه پرده دیر دیمک استر لر اکو سکا هه تیزه و آرب
 اولور سه رهاوی عتیق اجرا اولور اکو چار کاهه نر مه و آرب
 و نیم پرده ده با صر سسك بوسسك پرده اولور لکن چار کاهه اولور
 غزال پرده سنه کلود سه اولور ما بوسسك اغانه سنی ضایع ایدو
 نشا بور پرده اولور اکو چار کاهه تیزه و آرب و نیم پرده با صر
 صبا پرده اولور اکو نواد نر مه و آرب نیم پرده غزال پرده اولور
 نواد نر تیزه و آرب نیم پرده بیاتی پرده اولور اکو حسینی پرده سنه
 نر مه و آرب نیم پرده خصار پرده اولور حسینی نر تیزه ایدو
 نیم پرده عجم پرده سی اولور اکو اوجده نر مه و آرب تهمه مقام اوج
 اوجده نر تیزه و آرب نیم پرده کچه بوانه دک صاحب مقام کلدر
 لکن کند و نر مند اولان عراق نیم پرده سنه اغانه سنه مشرف
 اولور اکو محیردن نر مه و آرب نیم پرده شهناز پرده اولور اکو
 تیزه و آرب نیم پرده سنه پرده اولور بوند غیر باقی قلر نیم پرده
 غیر اسم ایله تسمیه اوله مشلد در زیر مقام صاحبی و لقی اقتدار
 لری یوقدر و جمله کند و نر مند اولان پرده ایله و مقام تسمیه اولور
 و اول مقامه تابع اولور لری یعنی تیز بوسسك بوسسكه تیز غزال غزاله

صبا صبا یه تیز بیاتی بیاتی مدخل علم حروفات موسیقی 58

بالاده ذکر اولدینی وجه اوزره پرده لرک حکومتی و حروفک
 اشارتی اولد قن صکره اکاه اولکه موسیقی بو اولور اوج حروف
 ایله متضمن و بو پرده لرک ایچنده جمله نغمه لر اغانه لر ترکیبه
 مقاملر اجرا اولور لکن نزاکت تراکب و حلاوت نغمه موسیقی و شرط
 حرکت بشر و حروف مرقومک آلتنه و تفرقه کورمک مراد اولد قن
 بلک کو کسکک علم موسیقی وزن اصول ایله کالینت بولور شویله که
 نر اصول نغمه دن نه نغمه اصولدن کچر یا خود قالا و قوه دم و دن
 ایله نغمه ده اصولن پرده لرک اشارتی آلتنه و ضبطنه قویه
 بو علمک نتیجه سنه ایشتمک ایچون چوق کسه لر زحمت ایشلر د را کر چه
 بعضیسی طوشانی قولاد قن طوشانی قیاس ایشلر لکن موسیقیک وجود
 طوشانک قولاغند چوق ایچیه و نغمه نک پروازی طوشانک ایا
 چوق یو کر در علم موسیقیک چوق کسته کامل اولد قارینه اشتباه
 یوقد و لکن حروفله پرده لرک صدق و در قله وقت حرکتی و وزن اصول
 متعدد و بلو مقصود نزاکت و تراکب شروط موسیقی اوزره ضبط و اجرا
 دخی کور مدله یونان طائفه سی موسیقی حروف الشده ضبط ایشلر لکن
 اصول و زنی بلد کوری سبیلله انلرده موسیقی کور و طوبالدر افنج
 و اورس طائفه سی یونان دن آلب موسیقی حروفله او قور لکن ضابطه
 و سماعی اصولند غیر اصول کور مد کوری جلد ساز اصول کورده

اولنان پشور لری و بسته لری اصولا یله اوقیه ماز لرو بویه
انلرده دخی موسیقی تمام اولود اول جلد زیاده تقید ایدب قضا
کور یاقوشنه امانه کنورب سوا یلشرد و برده دخی قضا
قلو بردن صکره کلنلر کاندن کنورمک تحریک ایدب **در کیفیت**
نبوتیه وزن موسیقی ثابت اولان وزن موسیقی چرخ اسماند دقیقه
زمان کی ضرب مضربا حاصل اولود اویله که هر مضرب بر اوله
و هر پرده نك اوزرن بر مضرب موجود بولنه اولقد تیز حرکتلو
اوله که ایکی مضمونک اراستد بر مضرب دخی اولق ممکن اولیه **اصول**
علم حکمت زده مقداری نه ایسه علم مقید دخی وزن ضرب
اولد **در کیفیت عارضیه وزن موسیقی** عارضی اولان وزن
موسیقی بر جلد ایچن حرکت شمس کی هر پرده ده بنوب نیمه شی
قوالندن اولاهوانک ثابت قوی ایلر پرده نك اوزرن بر
اورب ایکی اوج و دت بش التی یك و سکر تیز قد مکث ایدب و نغمه
نك اقتضاسنه کوده وقت حرکتی ازید شو یله که اول پرده نك
اوزرنه نقد در ما اغازه اواز مکث اولتورنه و جمله حرکت استراحت
ایدب و هر پرده نك اوزرنه که مکث ایدب مضرب وزن نبوتیه
حاصل اولور وجه مشروح اوزره نزاکت ترکیبات و حالات و تفاوت
اجرا اولنور و علم موسیقی کالین بولور **در کیفیت اغازه کلیه** حرکت
ناخود اوضاع اجرام سما کی که بر وجهه بر مکانده استراتی اولیه با

در کیفیت عارضیه وزن موسیقی

خط غیر نهایه کی برشی اوله اویله که ذورنه صداسی کی کسلوب **59**
دو کجک حالی اولیه **در کیفیت اغازه مخصوصیه** اغازه کلیه
حاصل اولور نتم اجرام سمانک در لور و لو حرکتلرند نظام علم
ظهور ایدب بویه اغازه مخصوصیه نك در لور و لور و لیشند
نظام نغمه حاصل اولور یعنی اغازه کلیه فقط لویکی پارچه باز
کسلوب و اقتضا ایدب پرده لرده کینه اوزرنک و کینه و کینه
مضرب توزیع ایدب اویله که هر پرده ترکیب مقتضایه و پرده
و وقت میزانله اصول مقدار فی اوید رب مضربک عدد تمام و نغمه
نك اغازه سی اصولا یله بردن حرکت شروع و بردن قواستراحت
داخل اوله لور و وزن ایلر حروفک التند بنیاد ایدب لازم اولان
پشوری و بسته شرط مصنف اوزره اوتور **در حکومت وزن**
ثابت وزن ثابت اوج در لور و لور برینه وزن کبیر برینه وزن
و برینه وزن صغیر الصغیر در وزن کبیر وقت حرکتی اغراض
ایکی مضربک برینه بر مضرب اوردب و دت مضربک برینه ایکی
و التی مضربک برینه اوج و سکر مضربک برینه درت مضرب
اور و وزن لکن اکاه اولکه وزن کبیر کرچه ساده مضربله ترکیب
نغمه سنی ضبط ابرع بیلور و لکن لطافت موسیقی و نظافت ترکیبی شرط
اوزره بالتمام ادا و بلو قصور اجرا ایلک قاده اوله ماز و قاده
سیمی بودر که بعضی ترکیب حرکت نغمه و وزن تیز رکد اویله

ایکی پرده ده بر مضرب اولمق اقتضا ایدر زیر اهر بر پرده ده بر
 مضرب اولمغه حرکت نغمه وزن اصول صبر الیز و صبر الیه اصول
 بوزمق اقتضا ایدر سببی خنی بودر که بعضی ترکیب نغمه اولیه
 خرده اولور که شرط وزن صغیر اوزده بر پرده نك اوزدنی ^{لذی} و
 مضرب اولمق لازم اولور وزن کبیرده ایسه نك مضرب ^{لذی} اولمق
 اظهر من الشمس و بویه بالتزوره اصولدن دوشمك اقتضا ایدر
 دوروان اصولندن تصنیف اولنا پشور لری بر وجهله اصوله
 کوزمك ممکن دکل و چنی سببی بودر که شرط وزن صغیر اوزده
 پرده نك ^{لذی} وچ مضرب اورب و اول پرده دن قالمقوب داخل اوله
 پرده ایکی مضرب اورب قرار استراحت ایلک لازم کلسه شرط وزن
 کبیر اوزده وزن اصولی تمام اولور و اصوله کلدیکی سبب بودر
 ایکی پرده بش مضرب برینه اوج و برینه ایکی توزیع ایلسه کوز
 وزن کبیرده بالاده ذکر اولندیغی وجه اوزده نك مضرب ^{لذی} بوزمق
 حسب سبله اصول بوزمق اقتضا ایدر امدی وزن کبیر ایلک کالیت موسیقی
 و نزاکت ترکیبی شرط مصنف اوزده اجر اولمق ممکن دکلر بودر
 نامای موسیقار لردن بر کسه افنج موسیقیسندن فوخت ایدر
 کالیت موسیقی بولمق حیوطن ایلدیکی اجلدن وزن نامای بولمق قالدی
 دوزن نامای بولمق اجلدن تقصیر آند خالی اوله مشد و تقصیر آند
 خالی و لمدیغی اجلدن بهوده نختلر صرف ایلشد و بوزنك تمیزی

اشاغیدن ادا اولور **حکومت وزن صغیر ثابست** بالاده ذکر 60
 اولندیغی منوال اوزده وزن صغیر وزن کبیرك نصفیه بویه که
 مضرب کد و پرده سنه متصرف اوله و ایکی پرده یه بر مضرب توزیع
 اولمق اقتضاسی اولیه مرتبه ده نغمه ترکیب هر نه قدر یوکوک و
 تیز اولسه نه مضرب پرده سترنه پرده مضرب ستر بولنه **حکومت وزن**
صغیر تصغیر اکاه اولکه موسیقینک کالیتی و بعضی نغمه نك ترکیبی
 و حرکتی اولقد تیز و در که وزن صغیرك دخی هر بر مضرب ایکی بار
 ایدوب هر بر باره اقتضا ایدر پرده لره توزیع اولمق لازم کلور
 که وزن صغیر وزن کبیرك نه وجهله بیان ایدر سه وزن صغیر
 التصغیر دخی وزن صغیرك تقصیر اتنی اول وجهله کوسرور کچه
 مقوله حرکت نغمه غایت سیرك اولور **حکومت رقم وزن موسیقی**
 بالاده ذکر اولندیغی وجه اوزده وزن موسیقی دقیقه زمانه تشبیه
 ایدب صدای نغمه نه مقدار نه مقدار زمان بر پرده اوزدن ممکن
 ایلور در حرفك التند رقم اشارتیه نند اولور اویه که رقمك
 عدد ندن نه ارتق نه اکسك مضرب اولیه امک رقم وزن موسیقی
 وزن کبیر شرطی اوزده **۱** بردن **۴** درده و اریجه صایلو و بوزمق
 زیاده **۵** اولماز صغیر شرط اوزده ایسه **۱** بردن **۱۶** اون التیه وار ^{نغمه}
 صایلو کیفیت **رقم وزن ثبوت** ثابت اولان وزنك رقمی بالکوز
 برلك رقمی اولور و اول اجلدن رقم وزن ثبوتی دنیلو زیر اهر

حرفك التندہ بركه دقي كوريلورسه بالقزورده مضراب اورملى
سين وهرنقد رتيز حركتو اولورسه تركبك نغمه سى كامضربيتشده
مليسين **كيفيت رقم وزن عارضى** رقم وزن عارضى رقم
وزن ثبوتيد حاصل اولور يعنى يكي ثبوتى رقلرندن برعاض
رقم اولور ٢ اكاكوره سائرلى قياس بيله ٣ اوجك بر ٤ درند
بره بشدن بر ٦ التيدن بر ٧ يد يدن بر ٨ سكرذن بر **بلكك**
انك ايچون رقم وزن عارضى تسميه اولندى زيرا الكچه حرفك
التند اوچلك درتلك بشلك التيلك يد يلك سكرذك دقي
كودرسك لكن رقمك عددنه كوره مضراب اوليوب بالكر
مضربا ودرسك ودرتك عددى قد مكث ايدرسك اويله
اكر اولق اقتضا ايلسه كويادتك عددى قد وزن ثبوتى مضرا
لوندن اولمقدار مضراب اورمش اوله ايدك **الكاه اولك** وزن
اصغر الصغوره كچه رقم اون التيه وارنجه چيفارايچ اولدنجي حرفك
التند سكونه دك قبول ايد سائرلى بر حرفك برينه ايكي حرف صغ
ايدوب اقتضا ايدرتك عدد دقي اول ايكي حرفه توزيع ايد عمل في
كوسترد بلكر بيان اولور **عل علم موسيقى** **دكك على وجه**
الطروف **الرقم الوزن الكبر** عه ق بر د س جاه هه الك م س ٢ هه كوك
تمثيل اوزده عشيران پرده سنه مباشرت ايدب تاكه تيز حسيينك
پردہ سنه چغنه هر پرده يه بر در مضراب وارب اصلا پرده زياده
مكث

ايتميوپ داثما وعلى الدوام وببقوار حركته مداومت ايد **عمل 61**
الرقم الوزن عارضى عه ق بر د س جاه هه الك م س ٢ هه كوك
كوديلن تمثيل اوزده اكر وزن ثبوتى اوزده حركت اولورسه كوكك
هر پرده نك اوزدنه ايكشر مضرب اوده سك اكر وزن عارضى اوزده
حركت اولورسه كوكك ده هر پرده نك اوزدنه بر مضراب اودوب
ايكي مضراب وزن ثبوتى قد مكث ايله سك **عمل الرقم الوزن عارضى**
سكان عه ق بر د س جاه هه الك م س ٢ هه كوك
اكر وزن ثبوتى اوزده حركت اولور ايسه هر پرده نك اوزدنه اوچرب
اوده سك اكر وزن عارضى اوزدنه حركت اولورسه هر مضربك اوزده
بر مضربا وارب اوج ثبوتى مضراب وقي قد مكث ايليه سك بوكاكوره
درتلك دقي قياس ايليه **عمل تراكب نغمه على وجه** عه ق بر د س جاه
هه الك م س ٢ هه كوك
دقي كوريلور امي عشيران و عراف پرده لرنه وزن ثبوتى قولى اوزده
مضرب اوده سين راست پرده سنه ايسه يا وزن ثبوتى اوزده ايك
مضرب راست پرده سنك اوزدنه اودرسك باخود قول وزن عار
اوزده بر مضربا وارب اوج وزن ثابتك مضرب قد مكث ايدرسك
بوكاكوره سائرلى قياس ايليه **بالقزور اوله وزن كبر** **وزن**
صغرون عه ق بر د س جاه هه الك م س ٢ هه كوك
نغمه نك تيز حركته هر پرده بر در مضراب اودمق اصول صبر ايلدي كنما

وزن تیه شکل ایسه وزن صفرك ياننده دخی وزن اصغر الصغر
 اول شكل در لکن بو علی اگر عمله بر خوشجه کتودیم دیوسک کو کرد که
 کاملند دکلوب کند و که ملک این سک یوخسه یا لکر او قومهله ^{لشیر}
 بولن واکله مق محال و مشکلد ^{مم}

تعریف

لشیر المقام شد مقام اولدکه بالذات مقام اولانک در دخی
 پرده سنک اولور و قرار کاھی اولیان پرده قرار اید یعنی و کاھی
 عشیران سکاھی عراق چار کاھی راست اید بر مقامک اوزدن
 تصنیف اولان نسبه در دخی اولان پرده نک مقامنده چال نور لکن
 اولکه بو مقوله شد مقاملری خوانند لوده بر وجهه تشخیص اولوب
 یا لکر سازند لوده جا بجا مستعملدر

بوند نصکوه لازم کلور که شد یوزندن اولان مقاملری شرح
 ایده لم لکن ملک کوکستکه قول وار قدیم اوزره شد یوللری
 یا لکر دت یولنور لر یولنور نه وجهه اولور و نه اسمله تسبیه اولور
 اد وار قدیم شرح اولند قه بیان اولور شد یکی حالده بزم قیاسمز
 شد نه ونه شکل ^{لشیر} اولسنه سعی اید لم بلش اولکه شد مقام
 ددیکن مخصوص بالذات مقام دکلور و لکن تعریف مقاماتنه ذکر
 اولند یعنی وجهه اوزره بر مقامک اوزدن تصنیف اولان نسبه

شده اوزنه شکل اولور

در دخی

در دخی پرده یادخی تیزه یادخی نرمه طوب چال نور بو 64
 مقوله شد یوللری یا لکر سازند بر مخصوص و برلشدر و خو آتند
 نفسند بر وجهه فصل و تفریق اولزلر امک بزم قیاسمز اوزره
 پرده لوده شد لودرتدر عشیران ایله دوکا عراق ایله سکا
 راست ایله چار کاھ دکاھ ایله حسینی نظر قیلکه نوا پرده کوچه
 دکاھ پرده سنک در دنجسیه و لکن دکاھک شد اولوب بشنسی
 حسینی پرده سید اولور اولد ^{سید} بودر که یکا پرده ساز
 مجرد اهنگی اولغله پرده لک قطعی دکاھ پرده اولوب ونه شکل یکا
 دکاھه دك بش پرده صایلور اول شكلده دکاھه حسینی دك
 بش پرده صایلور شد یوللری ایسه دائما در دخی پرده اولولانم
 کلکله نوا پرده سی یکا پرده کبی رادن چیقار و شد یولی حسینی پرده
 سنه تسلیم اولنور بوندن ما عدا تیز پرده لک دخی شد یوللری
 اوج اوله بیلور اوج ایله سکاھ کردانیه ایله چار کاھ مختلایله
 بوکا کوره نیم پرده لر قیاس اولمیدر زیر مقام صاحبی اولان پرده لر
 ینه در دنجسی اولان نیم پرده یه شد اولور نهاندا ایله عجم صبا
 شهناز پرده نرمه تیزه وارنجه عزالایله شهناز تیزدن نرمه کلجه
 بوکا کوره کنه عجم ایله بوسلاک عزالایله ذکله قیاس اولمیدر وجه
 مشروح اوزره عراق مقامند اولان پشروی سکاھ مقامنده دست
 مقامند اولان چارکا مقامند عجم اولان بوسلکدن شهنازده اولان

عزالدله عزالدله اولان زنکله ده استاد اولان سازندن چاله
 بيلور بومقوله شد يوللري عجم سازندن لري غايت ايله عمله كنورد
 دوم سازندن لرنك ايله قتي آواركه بويوللري ششمس اوله بولر
 دن ماعدل برشد يولي دخی واركه بوزمانه سازندن لرنك سول
 ايلديكن بروجهله جواب ويروب براسم توبه مد بولر عجم عشيران
 پرده سني بگاه ايدوب راست پرده عشيران اولور دكاه پرده عز
 اولور نهاندي پرده راست چارگاه پرده دكا اولور نو پرده سكا
 بياني پرده چارگاه عجم پرده نوا كودانيه پرده حسيني مجبر پرده
 اوج سنبيله پرده كودانيه تيز چارگاه پرده مجبر اولور بوكاكو
 نيم پرده لوتغير اولور لوجه مشروح اوزده هر مقام بوييله
 پرده لرايله وبرغرايب صدا ايله سازانچنك چالنه بيلور لکن
 چو زمانك مشك لازم وبوشدك بيلند برنج كره اشتمكه محاجده

در مقام حسيني تقسيم نغمه كلييات مقامات اولادكاه پرده
 حرکت اغازه شروع ايدوب چارگاه نوا چيقوب حسيني پرده سنده
 حسيني مقامني كوسترد اندينه حسيني مقامك روشني ايله كرك نر
 كرك تيز لرايله براز حرکت ايلدكده نصكره كلوب دكاهه برقرار
 ويرد دكاهه پرده سكا و چارگاهه چيقوب نوا پرده نوا مقام
 بيان ايدرد آندن تيز پرده لرايله چيقوب مجبر پرده سندن مجبر مقام

كوسترد

كوسترد مجبر پرده سندن دخني پرده لره وار ب سنبيله 65
 پرده سنبيله سنبيله مقامنه كود سنبيله پرده سندن اشاغي
 اينوب عجم پرده سنبيله عجم مقامني كوسترد عجم مقامني تمام اجرا ايلد
 صكره حسيني پرده سندن نو پرده سني آشوب چارگاه پرده سنبه
 دوشرو صبا پرده سنبيله صبا مقامني دكاه قراريله ايدرد
 صكره عزالدله مقامنه كروب ونرم پرده لرايله تمام عزالدله مجازي
 كوسترد كدن صكره تيز پرده لرايله چيقوب شهنواز پرده سنبيله
 مقامني بيا ايدرد حسيني پرده سندن براصه قرار ايلد كدن صكره
 خصار پرده سنبيله خصار مقام اجرا ايدرب ينه حسيني پرده سنده
 ايلد بعن بوسلك پرده سنبيله دكاه قرارينه كلوب بوسلك مقام
 اجرا ايلد و تكرار حسيني پرده سندن طوب بوسلك اينچند تمام
 پرده لرايله اشاغي اينوب عشيران پرده سنده بوسلك عشيران
 بيان ايدرد آندن ينه دكاهي طوب تمام پرده لرايله حسيني بوزند
 تيزه چقار و براز عجم پرده سني او خشاوب ينه اشاغي نو و چارگاه
 پرده سندن سكاها آشوب نهاندي پرده سنبيله دكاه قرار ايدوب
 كودمي مقامني اجرا ايدرد و كاهدينه پرده لرك حركتي مكر ايلد
 دن صكره و راست پرده سندن قرار ايدوب نهاندي مقامني كوسترد
 آند كودانيه پرده سندن اغازه ايدوب و تمام پرده لرايله راست
 سنده كلوب تمام راست مقام اجرا اولور و ينه كودانيه پرده سندن

طوبت ماهور پرده سبيله اشاغی اینوب و بوسلك ایچنده رسته
 قرار و یروب ماهور مقفا ظاهر اولور وینه کور اینه دن طوبت
 عجم پرده سنی و خشیار ق دوکاهه وارنجه اینر سه عرضبار
 مقامی اجرا اولنور وینه اول پرده لرایله محیره دك چقوب و محیر
 تمام پرده لرایله نوا پرده سنه دك اینوب و نوا دن بیایوزند
 دوکاه قرارینه و آرد لدق با با طاهر مقامی اجرا اولنوب بعد
 پرده سنه اغازه ایدب و دوکاه سکا چار کاجقوب و اندینه
 اولطر بق عودت ایدوب دك قرارینه کلوب عشاق مقفا اجرا
 اولنور دكاه پرده سنه تمام پرده لرایله نوایه دك چقوب و نوا
 بیای پرده سنه با صوب اندن تیز پرده لره وارد ق عجم پرده سبيله
 حرکت اولنوب وینه اول بولدن دكاه قرارینه دك عودت ایدوب
 بیای مقامی پیداه اولنور بعد محیر پرده سنه اغازه اولنوب و سبيله
 پرده سبيله شد یوزند بر بیای دخی کوس سروب اندن کلوب وچ
 پرده سندن بر آصمه قرار و یروب وینه اول بولدن حرکت ایدوب
 اوج مقامی سسوز اندن تمام پرده لرایله عراق پرده سنه کلجه اینوب
 عراق مقامی اجرا ایدروینه اوج پرده سندن طوبت و تیز چار کاه
 دك چقوب تیز چار کاه بیخوشجه کوس سوز دك صکره تمام پرده لره
 ایله حسینی پرده سنه دك اشاغه و نوب حسینی نوایه نوا
 چار کاه پرده سندن بر قرار ایدوب چار کاه مقفا بیای اولنور بعد

محیر حرکتیله اغازه ایدب و تیز حسینی پرده سنه دك چقد قدت 66
 صکره اشاغی اینر و اوج پرده سندن برازمکث اولنوب شد یوب
 بر سکا کوس سوز اول پرده دن غزال پرده سبيله سکا هه کلوب سکا هه
 نهاد پرده سبيله راسته چقوب و اندینه اول بولدن سکا هه
 عودت ایدب کوشت مقامی اجرا اولنور ترکیب مرقوم بردخی مکرر
 اولوب و عراق پرده سندن قرار اولنوب راحت الارواح اجرا
 بعد نوا دن غزال پرده اغازه ایدب و دوکاهه کلوب اندن صبا
 یوزندن چار کاهه چقوب وینه دكاه قرارینه عودت ایدوب
 اصفها مقامی اجرا اولنور ترکیب مرقوم بردخی مکرر اولوب و عراق
 پرده سندن قرار اولنوب مخالف عراق پیدا اولنور عراق پرده سندن
 قالعوب یته اصفها یوزندن اغازه اولنوب و دكاه پرده سندن
 قرار اولنوب سلطان عراق اجرا اولنور بعد اوج پرده سنه اغازه
 و تمام پرده لرایله سکا هه پرده سندن قرار اولنور بسته نکا مقفا
 اجرا اولنور راست پرده سنه اغازه اولنوب و رها و پرده ایله
 پرده سنه دك اینوب بکا هه نوا پرده سنه چقوب اندن تمام پرده
 ایله راست قرارینه کلوب رها و مقفا اجرا اولنور بعد نوا پرده
 سندن غزال پرده ایله اغازه ایدب و بوسلك برد سندن قرار
 نشا بود مقفا اجرا اولنور وینه نشا بود مقفا مکرر اولوب و رها
 کاهنه اینوب پنجکاه مقفا اولور راست پرده سندن تمام پرده لرایله

دوگاه سگاه چارگاه و نوايه جفتوب آندن غزال پرده سيله
دوگاهه عودت ايدوب دكاهه زنكله پرده عراق و ادوب و نيه
زنكله پرده سيله دكاهه قارگاهنه كلوب زنكله مقامی اجرا و لنور
بردن عجم پرده سندن اغازه اولنوب حسینی و نوا پرده لری اینوب
وغزال پرده سندن قوار اولنوب خرام اجرا و لنور آندن غزال یوز
حرکت اولنوب و دكاهه قارگاهنه كلوب حجاز مقامی اجرا و لنور بعده
راست پرده سندن حرکت ايدوب جمله تمام پرده لری باصوب مخیر
سندن تمام پرده لرایله عراق کبی قرار قلدر مخالف عراق صبا کبی
ايدوب عراق کبی قرار قلدر سلطان عراق اصفهان یوزند حرکت
ايدوب عراق پرده سنه ایتراندن عودت ايدوب دكاهه قرار قلدر
بسته اصفهان اصفهان کبی حرکت ايدوب عراق قرار قلدر مبرقع
چارگاه کبی حرکت ايدوب سگاه پرده سندن قرار قلدر خرام عجم پرده
سندن اغازه ايدوب حسینی و نوا پرده حسینی اینوب غزال پرده سندن
قرار قلدر سگاه عربان غزال کبی حرکت ايدوب سگاه قرار قلدر
عراق پنجگاه کبی حرکت ايدوب عراق قرار قلدر قرار قلدر عجم پرده
اغازه ايدوب رهاوی یوزندن قرار ایدر

طریق حکم شداد و ارفدیم شد الیهود آنکه

طریق عمد رها مستعمل سازد و زنی یعنی دكاهه پرده حسینی قطب آثره
ايدوب آندن حرکت نغمه به شروع اولور شد الیهود حسینی پرده

دوگاه مخیر پرده سین نوا و دوگاه پرده حسینی عشیرا پرده سی ایدوب
مراد اولان نشسته چال نور شد المختلف که حسینی و رهاوی پرده عشیرا
اولور

مقدمه ذکر اولندیغی وجه اوزره علم موسیقی بر یوزدن با قوسك كره
غیری نهایت بر علم در و لكن بنیاد مك دقیقه فکری و قوه عقلی ایشد کبی
یره دك مقدار قدرت اینه کوره هم تقید ایلک جائزیم بر مراد الیجغه
امر مقدر در علم موسیقی انک ایچون بر یوزدن غیری نهایت اوله دیدیم زیرا
مقامات طرفند محدود و ترکیب طرفند ایه نامحدود در شیخ موسیقی ترکیب
نهایت یوقد بیورمش و ترکیب طرفند ایچون نامحدود در سوال ایدر
معلوم اوله که ترکیب حروف مثالند بر نشسته در اولیکه نه و جمله کبی
دورت حرفند جمله ملت انسانك لسانلری همه لری و اول هیجه لردن
د للرك لغتلری ترکیب اولور لرو اول مرکب اول لغتلردن امرن و عرب
یونان و لاطین و طلیا و اصلوا و سائر جمله ملتلك لسانلری پیدا
اولو جمله اولوز اوج پرده دن نامحدود ترکیب حاصل اولونونه دكلو جمله
ملتلك لسانلری تحدید اولوب هر کس کند لسان اوزره مکالمه ایدوب
جمله پرده لرك مقاملری محدود اولوب هر بر بسته یا پشرو بر مقامك اوزر
تصنیف اولوب برقاج ترکیب مرکب اولمشد ونه شکل کبی و حرفند
دخی نیجه نیجه حد حسابی یوقه بر لسان بکوره میه مهمل و نامستعمل لغتلر
اولینه بیلور و اشکل و نواز اوج پرده و محدود اولو مقاملرك ایچنکه

67

نهايه تراکب تصنیف و مرکب اوله بیلور ایدی بوحروفک تمثیل انک ایچو
 کورد **نغمه** قوه موسیقی کیفیت مقاماً و کمیت ترکیبی بر خوشبخت اکتیوب نه
 و جمله ملنکر اغنیه سنه توزیع و تقسیم اولور ایدم حروف پرده لرهجه
 اغازده لغتیده ترکب لسان مقام تشبیه ایدب کینج موسیقینک مختاری
 اله آغعه مقید اوله سک بومنوال اوزره دیباجه علم موسیقی معلومک
 اولد قده صکره بلکه بوانه دکن شرح مقاماً و ادوار موسیقی ایجاد و
 ایدنر بایکری عملی کورب قواعد علوم و **شروط** قوانین اوزره بر
 تصنیف ینمه مشلر و بر مقام نذا اولور کرچه کوستر مشلر **پرده** نه ایچون
 بوبله اولور یا بلدیله یا بلدیله رسه علمی انکار ایدوب علمه قاقمشلر
 لکن علم موسیقی بوانه **کلید** بوبله قالدیغی کرچه معلوم دکل لکن عمل ایله غا
 ابله مبتذل و مستعمل علم ایله غایت منکر و مهمل اولدیغی معلوم امدی لازم
 کلدی که علم موسیقینک تعریف اسم جنسی اوزره بینا ایدوب بعده پرده نکه
 اغاز نکه نغمه نکه ترکیبک و مقامک تعریفی کوستر و اند صکره **نغمه**
 مقاماً و افراز ترکیباتی تشخیص ینم اوله که قواعد علم و شروط قوا **فون**
 اوزره و علی حسن ترتیب مجدد ابناء اولنه و قدیم اولدیغی سلوب **فینه**
 و شهرت لباسنه کیروب بوهو سلوک دعایت خاطر لرینه و طالب لریک
 سلا ستنه مقبول و قسا هل اوله **تعریف علم موسیقی علی وجه العموم**
 موسیقی ندر دیو سوال اولند قده جواب و بریز موسیقی آوازک **کشت**
 که وزن اصول اوزره زمان موقت ایله مکاً محدوده قرار و استراحت **ایدر**
 قوه

قوة سامعیه لطافت کتوره تعریف مذکور مستقیم اولدیغی اند **بنا** 68
 اولنور زیر اهر و آزر کمله مقاماً نامحدود و وزن اصولی ناموزون
 و مکان استراحتی نامعلوم و نامعروف اوله اول آواز پرله بیش دکل
 باغرشید بوندن ماعد آگاه اولکه علم فیلسوفیه حکمی اوزره قوه عقل
 حیوان ناطقک فضلیت و علم موسیقی ذوی العقوله د لیلدر که اوله که
 جناب خالق بواحتسابی **ایدر** بونی آدمک غیر مخلوقه عطا قله مشد امد
 انسانکه حیوانا طقد قوه عقله سائر مخلوقاتا کبر و اعلا و لغله
 بایکرافتاکند و اوزنه ترتیب وزن اصول اوزره نظام و انتظام
 بیلور انک ایچون قوشلر ناله سوز لرو بوا و لذینا و لسه موسیقی نغمه **لیست**
 سرور طبیعت و حکم ذات حیوانیت ظهور اید و نوای مرغان خوش **الحا**
 د نیلور لکن ادای موسیقی ینلر حال بومنوال اوزره اولد قده کوکد کوک
 سازده کوک نفسدا ادای موسیقی و اجرای مقاماً قواعد قوانون اوزره **تکبیل**
 اوله ادای موسیقی نه و جمله کمالیتی بوله بیلور سوال اید سک جوابم بودر
 قوا **تشریح** مقاماً و فصل ترکیبات بینا اولور بودی نه شکل اوزره
 دیو سک جوابم بودر که قما تعریف عموم مذکور تعریف مخصوص علم موسیقی بینا و **لها**
 اولور **تعریف علم موسیقی علی وجه الخصوص**
 موسیقی علی وجه مخصوص اولدر که پرده دن اغازده دن نغمه نغمه **در**
 ترکب ترکیب مقام مقام بسته یا خود پشرو وزن اصول اوزره تعریف
 واجز ایلیه تعریف مذکور بحقیق و ثابت **ایدر** آند بلدک بیانده که علم

موسیقی مخصوص و ذره هر بر ملتک تصنیفات و هر بر ترکبک نغمه سنی و
هر بر نغمه نك اغازه سنی و هر بر اغازه نك برده سنی بیا و اظهار اید و بیلکه
کوکک کورله ^{سندک} قوشا قودینسه و ارنجه نه برده و نه مقام اید و
تعریف ^{ایده} بیلور **تعریف برده مؤستقی** برده نك تعریف ایکدی
اولور دیرا برده لودخی ایکدی رلودر یعنی تمام و نیم برده تمام برده اولدر
کوکک تیزدن نرمه و کوکک نرمه تیزه و آرسه برده لوصدا و بر مقام ادا
بیا اید نیم برده اولدر که اگر نرمه تیزه و آرسه برده لوصدا و برده لوصدا
کوستردا کو تیزدن نرمه و آرسه برده لوصدا و برده لوصدا و برده لوصدا
اجرا اید **تعریف اغازه موسیقی** اغازه اولدر که کوکک تمام کوکک
برده نك اوزندن اوازی حرکت سطرطوسک کوچه اول برده نك صدا
و اغازه سنی و برده لکن نه مقام اولدیغی بیا **تعریف نغمه موسیقی**
نغمه اولدر که کوچه آوازک حرکتی و لور لکن قوا استراحتی هه ایتد
نه مقام اولدیغی فصل ایتموب کوشن این فی شبهه ده طور قرار استراحت
ایلدکن اولر ثافت و ثافت مقام نغمه دنیلور کاه او لکه اهل موسیق
ما بیننده تقسیم آدی نغمه نك آدینه تغییر اولنه کلش و تقسیم نغمه
دینلکه معروف لکن بوجهته اولر نغمه نك تعریف غیری درلور اولور
شویله که لازم اولر برده بیا اولور **تعریف ترکیب موسیقی** ترکیب موسیقی
اولدر که آواز بر قاج برده نك اوزندن حرکت ایدب و بر قاج مقام بر
لرینه اوغره یوب چرخون اوغرا دنیغی مقام لک بر لیسنک قرار کاهنه وار

۶۹ و آنده قوا استراحتی ایلموب اول مقامک تراکبندن اولوب والی
مقامه تابع اولدیغی بیان ایدر **تعریف مقام موسیقی** مقام ایکدی
اولور بری مفرد و بری مرکب مقام دنیلور **تعریف مفرد مقام** مقام
اولدر که سکر تمام برده لک اورتا سندک اولر برده قطب اثره بر
ها اید و کوکک تیزدن نرمه کوکک نرمه تیزه و آرسه قطب مذکورده
اول برده نك مقام اولدیغی نالذات کوسنر و سائر مقاملردن
شبهه فصل و تعریف اولور و اول برده لره منسوب اولر قرار کاهنه وار
دقه صکره اجرای تتمه مقام ایلدیکنه بیا اید **تعریف مرکب مقام** مرکب
مقام اولدر که ایک و اوج و درت مقاملردا حاصل اولور یعنی برچ مقام
پرد لرینی قارشدیروب اخر کار اول مقام لک بر لیسنک قرار کاهنه وار
استراحت اید بوند ما عدا کا اولکه تیز برده لوده اوج مقام پیدا اولور
لرکه انلرک تعریف مغیر اولور **تعریف المقام فی برده اعلی**
اعلا و تیز برده لوده اولان مقام اولدر که تیز برده اغازه اید و
نرم برده که سکرنجی برده سید قوا استراحت قلا لکن بوقا نوند
خارج کردانیه مقامیه زیر کردانیه مقام کوچه تیز برده دن کودا
برده سندک اغازه ایتد و لکن راست برده سندک که نرمه سکرنجی
سید قوا ایلموب دکاه برده سندک استراحت قلا **تعریف صورت مقام**
صورتا مقام اولدر که بر مقام غیری مقام صوتنه کروپ بر مقام
برده لرله غیری مقام مقام پشروی چالور اویله که کوشن ایدنه مقام اید

دکه حال یله فصل اید مزلکن بومقوله مقاملر خاندن بید کل
سازند بید و نفسند دکل سازد فرق اولنور **تعریف مقام الموجود**
الاسم معدوم الحسم مقام مرقوم اولدرکه اسم واد مخصوص بیده
یوقد اویله که آواز حرکتده فصل اولنور بنحسه کند و سنک مخصوص
سمت اغازده یاخود نغمه اولیوب غیر مقام جسمی کا انتقال یلیله
اولکه بعض ترکیبات زیاده جه میدا و بعلقه مقام نامیله شمیوه
معداد اولند و بعض اهل موسیقادخی اول مقوله ترکیب مقام نامی
ویرمک بکود مشلر

ادوار

موسیقی عدد تسمیه مقاماً علی قول حقیر باب ثالث
باب ثانی ذکر اولند بوجه اوزده مقاماً بر قاج در لوا و لورغی
اولاً تمام پرده لک نرم پرده لوده اولاً مقاملر ثانیاً سکون بید پرده
لک مقاملری ثالثاً نرمه نیره ورنجه نم پرده لک مقاملر رابعاً
نیزدن نرمه ورنجه نم پرده لک مقاملر خامساً مرکب مقاملر
سادساً موجود الاسم معدوم الحسم مقاملر سابعاً مقام نامیله
اولاً ترکیبات امی طریق مذکور اوزده اول عدد واسما لونی بیان
بعد تشریح لری عیناً این لم نرمه تمام پرده لک مقاملر لیدی
ذکر اولنا لرد در عراق راست دو کما سگاه چارگاه نوا حسینی نیزده
تمام پرده لرا و چید اوج کردانیه محیل نرمه نیره ورنجه نم پرده
مقاملر دوت در کوردی صبا بیاقی عجم نیزدن نرمه ورنجه نم
پرده

پرده لک مقاملری بشدد شهنشاه عزال بوسلک ذلکله 70
مرکب مقاملر الشید سنبله ماهور پنجگاه نکر بر نشا بود صورتاً
مقاملر ایکید بسته نکا در زیر افکند موجود الاسم معدوم الحسم
پرده رهاوی مقام نامیله غلط مشهور اوزده مستعمل اولان ترکیب
یکومید اصفهان بوزک حجاز کو هفت سلک مابعم عشق بوسلک
عشیر احترام نهاوند نهفت خورسانی حسینی خدی بوسلک راحت
روی عراق مخالف عراق سلطه عراق عرضبار بابا طاهر بوزکیا
ما عدا دخی و آفر ترکیب وارد رکوک استاسنی کک شرحی قول قدیم

ادوار موسیقید بیا اولنور امی بسم الله مقاماً تشریحیه مبانی

ایده لوم تشریح مقاماً پرده هفت تمام **تشریح مقام عراق**

عراق مقام تمام و نرم پرده لک مقاملر نند که یکاه پرده
اوچخی پرده در مقام مذکور کند و پرده قطب بدب یکاه پرده
اغازه و حرکت ایدسه اظهار ایدر وینه تعریف مفرد اوزده دوکا
اغازه و حرکت ایدر راست پرده اینوب عراق پرده نادر و پرو
استراحت اید حکم عراق پرده مرقوم نیره جیفی مراد اید تمام پرده
ایله نزاکت ترکیب اوزده نیز حسینی دکه جیفی حکمی وارد وینه
اول یولدن عود ایدوب کند و پرده قار قیلد عراق مقام تبع
ذکر اولنا ترکیب ترکیب مستعمل سلطه مخالف راحت روی ترکیب برکش خوراد
بسته اصفهان موسیقاد اکاه اولکه ترکیب نهایت یوقد انکچون

عراق

عراق

ترکیب مستعمل
ترکیب غیر مستعمل

تمام بر اید عشیر از جیفی کند و یکاه کند و یکاه

سلطان عراق خا فغان
روایات ترکیب مستعمل ترکیب
خا فغان

بیور مشهور حکم علم موسیقی ایله سائر مقامات کجمله ترکیباتی برعکس
 تابع اقدر مکن ممکنه و لکن اول شرط ایله که کرک عبورده کرک
 اخروجه کرک عودنده بالذات اولان مقامه برودت استصفا
 اولیه خرو برودت مقامات فنی پرده لوده و نه طریق ایله اولودلاز
 اولای پرده اشاره اولنوشملا لازم کلن اولدرکه تشریح مقاندیر
 هر مقام فنی پرده لوده اولور و قارگاه پرده وارد در مقام
 قاج قارگاهی وارد و ترکیب فنی مقامله منسوبدر اولیه که تشریح
 علم طب شکلند ابتدا بدنک اوزرنک اولادری تجلید ایدو
 بعد کلردن افوازیلیه اولیه که درینک التند اولایم و لکم
 التند اولای کلک و کلک التند اولای سکرو و طر و جله سائر
 اعضای بدن سواد البطندن اظهار العینده کلوب هر اعضا بدنک ابتدا
 زده دن و نهایتی زده اولور بیان اوله املا وجه مشروح اوزره
 عمل اولنوشه کفایت ایدر جک قد قانون تعریف وقاعده تفهیم ایدر
 بعد سائر مقامات کجمله تشریحینه وآره لوم **تشریح مقام راست**
 راست مقام قطب دایره پرده پنه راست پرده سید حرکت اغازه
 کند و پرده سند ایدر کرک زملا تیره کرک تیزدن زمه و ارسه
 اوج پرده لرایله کند و قطبینه کند وی بنا ایدر حکم راست کند و
 سند تمام پرده لرایله حسینیه دک جعفر حکمی وارد و آندینه
 اول یولدن عودت ایدو یکاه پرده دک اینرا ندینه جعفر کند و
 پرده

راست

پرده سنده قرار و استراحت قیلار راست مقامه تابع اولای 71
 بولرد در مرکب مقام هاور پنجک نکریر ترکیب نهاوند بزرگ سیک
 ترکیب غیر مستعمل سازکار ترکیب حجاز خصار موجود الاسم معدود
 دهاوی مذکور ترکیبان کوجه حرکت اغازه لری سائر مقامات اولو
 و لکن کلوب راسته قرار ایدر کلر یون اکا تابع اولدقلر **اشباه**
تشریح مقام دوگاه اهل موسیقار دوگاه مقامی یواند دک شکل
 فصل ایدر لمجادله اوزره در درلرونه ایدو کی بیان و اظهار **ایله مشر**
 بعضی دوگاه مقام یوقد دیرلر و بعضی بر ماده شریعه دیرلر
 وغایت تنک اولدنی سببیلر پرده مذکور اوزره بر تنصیف و
 نسنه یوقد دیمک استرلر یوکا کوره دخی نیجه نیجه بهوده و
 خارج سوزلر ارا لرونه شایع ایدر لرا و اجله حقیر بومقوله کسنه
 مختلط و مشوش گفته لرنیه جوق یقچ ایدوب بومقام معظم ذاتی
 و تعریفی بلد کلری ایچون حقیر قاریم چون طریق شاهی کی معصومه
 دخی معلوم اولوب دهغایه حاجت قالماز امدی مقام مرقومک ذاتی
 و کیفیتنی بلک مراد ایدر لره کوکد که فضل تعریفی بر خوشجه تفتیش و
 تفحص ایدوب و تشریح حکم قانون موسیقی اوزره کورب و حرکت اغازه
 ایله قرار استراحتنه مطلع اولدقد نصکره بومقوله حرکت و بولر
 قرار دن مقام اجرا اولنور و پیدا اولور اکیله حال بومنوال
 اوزره اولدقلر تعریف مفرد مقام شرطی اوزره دکا پرده سندن

دوگاه

نه مقام ظهور اید نظر اید لوم بالا ده ذکر اولدیغی وجه اوزده
اولد قده دوکاه پرده سنی قطب دائره ثمان پرده ها ایدوب کرک
نمذ تیزه و کرک تیزدن نزمه حرکت آغازده اولینوب و قطب قوم
کلند کد نصکره قرار و استراحتدن عشاق مقامی پیدا و اجر اولند
اظهر من الشمس اوله که غیر مقامک شبهه سنه و ارمق بر وجهله
احتمالی یوقدر ایدکی بواندک نامعلوم و نامعروف اولد و کاه
پرده سنک مقاشاق مقاش اولدوغنی منکر اوله عین عقلدن عما
اولد یغنه چشم هیولا نید کور اوله بلکه کور بویه اولد قده لاد
کلور که عشاق اسمی اسم غلط اوله یا خود بواسطی غیر یوز ندرت
تفسیر اید و ارایسه اندن بر مشکل سؤال وارد رسوال دخی بود
حقیر بوجنس پرده لردن شرط تعریف مفرد مقام اوزده عشاق
مقاش پیدا و اجر اولد یغنه اثبات ایلدم چون دوکاه مقاش مقاش
دکلدر نیاز ایدر مکه عشاق دید کمر مقام نه پرده دن حرکت
آغازه اید و نه پرده ده قرار اید و نه در لور و بنی ایله کند و ذاتی
بیایه حقیقده و کاه صرف عشاق اولد یغنه و عشاق صرف دوکاه
پرده سنک پیدا و اجر اولد یغنه قوی لیل ایله اثبات ایلدک
اولدخی و کاه عشاق و عشاق دوکاه اولد یغنه کوستر کد نصکره
عشاق ند و دوکاه ند اثبات ایلدین لکن بزبوم مقوله امتحانند
و از کجوب دوکاه پرده سنک و مقامک حقنه بلدیکن نشنه تفسیر

و انظار

دکاه

72

و انظار عینه کنور مکه سعی اید لوم حکم دوکاه دوکاه پرده
اولد قده فنیج و صاحب میدا پرده در که دکل کند و مقامه لطف
ولدی صدا ایله غریب و عجایب ترکیب مطیع و تابع اندر بر و لکن
دخی نیجه صاحب عنوان و اولوم مقاملرک پناه استراحت رود
القرار کاهلری اولور تمام پرده لورک مقاملرند دوکاه پرده سنک
سلامت و کالیت بولوب استراحت اید مقاملرد و عشاق نوا
حسینی مجید کردانیه نم پرده لورک مقاملرید سنبله شهنایم
حصار بیای غزال صبا بوسلک کوردی ذکله ترکیب اید دوکاه
قرار ایدن بولرد ترکیب مستعمل اصنافها حجاز مایه وجهه حسینی
عرضبار بابا طاهر ترکیب غیر مستعمل زیرا فکند کوجک نور
خصارک نور و زرومی سپهر کب نهان و درومی مخالف کدانه
بوسلک نوا عشاق زایل نوا عجم حجاز مخالف جاد کاه عجم
خدی کلغزار و بولردن غیر دخی نیجه ترکیب وارد در که شرع
اد و ارقدیم اوزده اولدیغی زمانه بیای اولور لر سبب عظم مقام
دوکاه پرده مذکوره نیچون اولد قده مقاماتک و ترکیبک پناه
قرار کاه اولور رسوال اولنور سه معلوم اوله که یگا پرده سنک
نوا پرده سنه کلنجه سکر پرده احصا اولنور و لکن یگا پرده
سازک آهنکی اولغله علد پرده هادن اولوب عشق پرده سنک
حسینی پرده سنه کلنجه یکه سکر پرده احصا اولنور امد نام

واولو پرده لرك قطعي وگاه پرده اولو اول سبب پرده
 قرارگاه اوليان معامك بالظهوره پرده لرك قطبته كلوب
 قرار ويرمليد قرارگاه صاحبك بونلرد عراق راست سگاه
 چارگاه ونم پرده لرك مركب مقامك بالكرنشا بود مقام قرارگاه
 صاحبك بوسلك پرده سنك قرار ويرد وخرام تركيبك خال
 پرده قرارگاه باقيس اولو مقاملردن بر يسينه تابع اولينار
 دگاه قرارگاهنه وارمليد اكر ساو تمام ونا تمام پرده لرك
 مقاملرك بچو مخصوص قرارگاهك يوقد سوال اولنورسه جوامع
 دركه نوا پرده كلجه آنك اچو اول پرده لرد پيدا اولنا مقامك
 قرارگاهك واردر زير تمام ونرم اول سكر پرده لردن حاصل
 اولور لروا پرده يوقاوي تير حسنيه وارينجه تير پرده لردن
 اول جلد هرنه شكل مقام اول پرده لرد ايجاد اولنورسه بالظهوره
 نرم پرده لرك قطبته كه دكا پرده سيد وارب قرار واستراحيه
 ليد لكن اكا اولكه اوج مقام كچه تير پرده لرد حاصل اولور
 كند ونرم اول عراق پرده صاحب قرارگاه اولد بفي سبيله كند
 پرده سنك قرارگاهنه واردر بالكر كودانيه مقام بوقانونه بغلو
 دكلد زير كچه كودانيه پرده تير پرده لردن لكن كودانيه
 دن پيدا اولنا مقام راست پرده سنك قرارگاهنه وارميون
 دوكا پرده سنك قرار ويرد وبومقامك بووجه اوزره قرار

قلديني

قلديني سببي بود زير راست پرده سنك قرارينه افشه اول 73
 زمانا بر وجهه راست مقامك فوق اولنا زايدي وكودانيه مقامك
 اجرا اولنوب صرف تير پرده لرك حركتي ايله راست مقام اجرا
 ايل وجه مشروح اوزره اوج مقامنه بر خوشجه نظر اولنسه
 تير پرده لرك حركته بالذات عراق مقام اجرا اولنور زير عراق
 پرده سنك قرارگاهنه وارمليه بنم قياسمه مجر پرده لرك
 ايجده اجرا اولنمش عراق مقامك نم پرده لردن پيدا اولنا مقامك
 لرك دنخ حال بومنون اوزره در زير مركب مقاملردن اولينار
 دگاه پرده سنك قرارگاهنه واردر لور هر بر يسينك تشرحي اولد
 پرده بيا اولنور بوندن ماعدا بلكه دگاه پرده جمله موسيقك
 درگاهي ايله كه برخواستند نغمه مباشرت ايلك مراد ايلد كن
 قوه طبيعتك قبله قوه آواز سنم مقدار نفسني قياس ايدو
 تيزندن نديك نرمندن اغاذه نواسني ايدو لكن پرده لرك
 بوقليوب دوكا پرده سنك طور اويلكه اكر تير جقق اكر نرمة اينك
 مراد ايدسه اواذك قوتي ميدان بولوب مراد ايلديكي اوزره
 حركت ايليه امك دوكا پرده سنك ومقامك حقنه بولركفا
 ايدروسا لرك تشرينه وآره لم **تشریح مقام سگاه**
 سگاه مقام تمام پرده لرك مقاملردن كند و پرده قطب ايله
 ايدوب كرك نرمه تيره كرك تيزدن نرمه وارسه اوج پرده ايله

سگاه

کند وی کند و پرده سته فراده کنوب اولو و صاج فراد
اولد یعنی بیا و اجرا اولو و حکم سگاه کند و پرده سته تمام پرده
لرایله تیر حسینی پرده سته دك چقی و یکاه پرده سته این
مك حکمی و آردر بو مقامك ایکی قرار کاهی و آردر بری کندی پرده
سنی و بری و کندی پرده سته قرار قلدی یعنی زمانه صافی و مجرب
سکا مقام اجرا و لنور ایکنی قرار کاهی پرده سید و اولیه
قرار اندکی زمان ترکیبات مستعملند مایه بدکلی ترکیب اجرا و لنور
بونند ماعدا سکا مقامنه تابع صورتا مقاملردن بسته سکا کدی
مقام و گوشت ترکیبی و لنور **تشریح مقام چارگاه** چارگاه مقام
اولو و تمام پرده لرك مقاملرنندند کند و پرده سنی قطب اثر
ایدوب کرك نرمدن تیره کرك تیردن نرمة و ارسه چارگاه
پرده سته کندی بیا ایدر **حکم چارگاه** مقام مرثیه کرچه
تمام پرده لرك مقاملرنندند و سائر مقاملرك حکمی و حیججه حله
پرده لری سیر ایدر بیلور و لکن بالذات **حکم** قتی تنك مقام
و ترکیباتدن غایتله مضایقه سی و آردر اولیه که بو مقامك
اوزندن قتی آریسته دیشه و تصنیف اولمشد بو مقامك
مخصوص طبیعتی بود که نه کندیسی غیری مقامك قرارگاه
و آریق از کباب ایدر نه غیری مقامی کند و قرارگاهنه کلک
قبول ایدر اول جلد بو مقامه کرك مستعمل و کرك غیری مستعمل قرارگاه

تابع اولمش بو قدر **تشریح مقام نوا** نوا مقامی برغزیر و لطیف اولو **نوا**
پرده لرك مقامیکه یکاه پرده سته سکونچی پرده در اول جلد
مقدمه مذکور اولد یعنی وجه اوزده دوگاه پرده سنی قطب اثر
پرده ها ایدر اندن حرکت اغازه سته مباشرت ایتد کد نضکو
سگاه چارگاه پرده لرایله چقوب نوا پرده سته کنودی کو
و تیر پرده لرك طرفندن کلسه تعریف مقام مفرد قانونی اوزده
اوج پرده ایلله کنودی بیا اید مقام مذکورك اوج قرار کاهی
در بری دگاه پرده سیکه بالذات نوا مقامك قرارگاه ایدر
بری کند و نوا پرده سیکه نوا مقامك اصدیه قراریدیمکله معروف
او چینی عشیران پرد سیکه بو زمانه نك موسیقی شناسلوی هفت
دید کولی ترکیب اجرا و لنور دیلر و لکن بنم قیاسم اوزده قدیمک
نوا عشیرانی دید کولی ترکیبدر **حکم نوا** بالاده ذکر اولد یعنی وجه
اوزده دگاه پرده سته حرکت ایدوب و نوا پرده سته کنودی
بیا ایدر کد نضکو تیر حسینی چقی و نرم نوا ایدر دك یعنی بیا
دك اینك و دائم تمام پرده لرایله حرکت ایلک حکمی و آردر و کون
دگاه پرده سته قرار و استراحت ایدر بو مقامه تابع اولد یعنی
ترکب مستعمل عرضبار بابا طاهر ترکب غیر مستعمل نوا عشیران
نوا عشاق سلطان نوادر دانه ذکر اولد ترکب مستعمل و کاه منته
تابع اولمش بونند اقدام ذکر اولد یعنی قیاس ایلله که بر ترکیب ایکی

مقامه تابع اولورد بود بیشتر در زیرادگاه پرده سنه یا کز
 قرار ایلد کله سببیلله لاکرینا استراحت اولور بخسه نوا
 مقامه انستین اولدنی حبسیله اکا تابع اولور لوبعضی کسینک
 عقلی اوزده یکرور در لوبنوا اولور قیاس اید لوبزد کرایله
 تراکبد غیری نه خواننده دن نه سازنده دن اشند یکرور در
 بر بسته کار نقش باخود پشرو ترکیب لک اوزده تضییف اولمشدر
 انکچو بومقوله ترکیب تک اسم وار جسم یوق ترکیب در دیر
تشریح مقام حسینی حسینی یید کله مقام برکامران و صاحب قران
 تمام پرده لک مقامید بنم قیاسمه جمله سائر مقاملرد مجد
 اجلولله عزت سما و رفعت آیات عظمتلو وزیر کوادر مقامدر
 اولیکه جمله مقامات و ترکیبات کند و بی مطیع اولغه عاز حکم لور
 تعریف مقاماتاقون اوزده دکاه پرده سنه حرکت اغازه سنه
 شروع ایدب سکاه چارکاه و نو پرده لوبله اینوب دکاه پرده سنه
 قرار و استراحت اید **حکم حسینی** یگاه پرده سنه نیز حسینیله
 حکمی وارد و جمله سائر مقاملرد و ترکیباتی کذویه تابع اندر
 بومقامی سائر مقاملرد عظمتلو و یتلور دیدم زیر اعشیران پرده سنه
 سکرنجی اولغله حمله مزین مقامی کند و بی منتقم ایدوب عشیران پرده
 سنی عربان و نالاقودی و عشیران پرده اولقد حقارت چکد یکی حسینی
 پرده سنک قوه و رخصت بولدننی سببینی سوال اید سک معلوم

تعریف

حسینی

تعریف مفرد مقام شرطی اوزده عشیران پرده صاحب مقام **۷۵**
 اقتداری یوقد زیر آنک التنده یگاه پرده سنه غیری پرده یوقد
 یگاه پرده سازک اهنکی اولغله پرده لک نامیله بیلده دکه
 حال ایلده تسمیه اولنه املدی بوندن بی اولور که عشیران پرده
 صاحب مقام اولدنی اجلد جمله وار قوتنی حسینی پرده سنه
 تسلیم ایدر حسینی پرده دخی یوبله قوت مالک اولدقد نصکره
 قائم مقام برینه شاه و سلطان اولور و مسافرت طریقله عوما
 ملک املاکه متصرف اولوب عشیران پرده ماعدا ملکی سائر ترکیب
 پرده لوبله اتحاد برله پیوسته اولد قجه بالذات کند یلکند
 بر ترکیب یری جز ایلک قادر اوله مازیننی عجم ایلده بند اولور سه
 عجم عشیرانی بوسلک ایلده بولک عشیرانی اولور نتیجه کلام بر
 تراکبک قرار کاه اوله بیلور بخسه کند و سنی مقام صاحب اولق
 محالدر اگر بخوش نظر اولور سه نم پرده لک مقاملر جمله
 مقام حسینیله ظهور ایدر لور زیر اهر بر نیم پرده نک مقامک نم پرده
 سنی قالدروب و تمام پرده برینه وضع ایدر سک بیاتی مقاند
 غیری جمله حسینی مقام اولور لوبیایدن غیری دیدم زیر ایلد
 نیم پرده قالدروب تمام پرده قورسک نوا مقامی اجرا اولنور
 مقامه تابع اولد بولردر تراکب مستعمل خرسانی حسینی شیراز ترا
 غیری مستعمل کوچک وجه حسینی نجد حسینی و بالاده ذکر ایلد یکر

او زده اغازۀ مقامیه سی و لقد ربلند و شیع او از دم جمله
 ترا بکک او از پروازینی غیر محسوس بیدر **تشیخ مقامی** بر
های تیز باب رابع بودند اقدم تعریف مقامات مذکور اند
 وجه او زده تمام تیز پرده لود اوج مقام پیدا اولنود لواج
 کوردانیه و محیر مسفور لک تعریف دخی و بریش بوند بالکل لاد
 کلور که هر بری سنک تشرخن کورد حکمی بیان اید لوم
تشیخ مقام اوج پرده عراق پرده سنک تیزیدر مقام مرقوم
 تیز پرده دن اغازۀ ایدوب تمام پرده لرایله کک نرمند
 تیزه کک تیزدن نرمه و آرسه اوج پرده ایله کند و بی
 ایدوب اجرا بنمز اول جلد لازم کلور که ین تمام پرده لرایله
 اشاغیه اینوب نرمه سکزیچی پرده اول عراق پرده سینه
 و آرب قرار و رله لید و بود کلور قرار استراحتی ایله کند و
 اجرا ایدر و اکو کند و اوج پرده سنک قرار قلسه اول نماض
 تیز عراق اولوب اوج مقامی اجرا اول نماز ایدی مقام مرقوم
 پرده سنی اخراج ایدوب عجم پرده سیله حرکت ایلک رخصتی و
 در که جمله ترکیباتی عجم پرده ایچند اجرا ایلکه قادر اوله
 بوسید بنم قیاسمه اوج مقامنک فضله نغمه مخصوصیه عراق
 مقامند تعریف اولنود اوج مقامند حسینی پرده سنک برینه عجم
 پرده دخی و ایدرگاه پرده سنک برینه غزال پرده سنی وضع ایدر

و حجاز

و حجاز یوزندن حرکت ایدوب عراق پرده قرار قلر سک 76
 اول لذید و حلوة راحت الارواح دید کلر ترکیب اجرا اولنود
تشیخ مقام کوردانیه کوردانیه پرده تیز راست پرده سیدر
 و اگر راست پرده سنک قرار کاهنه و آرسه اول جهند مجرد
 تیز پرده لرایله تیز راست مقام اجرا اولنود ایدی و کوردانیه
 مقامی راست مقامند بر وجهله فوق اوله مزایدی انکون کوردانیه
 پرده سنک حرکت اغازۀ سنه شروع ایدوب تمام پرده لرایله
 اوج حسینی نواچار کاسکا پرده لری اینوب دوگاه پرده سنه
 قرار استراحت ایدرگاه اولکه کوردانیه مقامند عرضبار
 و بابا طاهر ترکیب لایله مشکلدر فوق ایتمک و لکن اهل
 موسیقیا رما بیننده بر مقام در که عرضبار ترکیبی بیامانه
 منسوب و بابا طاهر کوردانیه مقامنه قریب اولور انلرک تشرخنی
 بیان ایلد بکوزمانه بیان اولور بو مقامک حکمی هیچ یوقد
 و در که حال ایله سائر مقاملر و قنار ترکیب لایله انک ایچود
 او زدن بر تصنیف اولمش سنه یوقد **تشیخ مقام محیر مجرب**
 پرده تیز دوگاه پرده سیدر حرکت اغازۀ سنی حسینی پرده سنک
 شروع ایدوب و تیزه چعوب اوج پرده ایله کند و بی کوسند
 لکن بالتمام اجرا ایدر مز اول جلدن پرده لرایله اینوب دوگاه
 پرده سنک قرار و یوزور حکم محیر کند و پرده سنک تیز حسینی

کوردانیه

محیر

و لایله

چهار وعشیرانه دك اینروینه عودت ایدوب دکاهه
 قرار استراحت قرار مقام مرقوم کوچه اولو و غریز مقام
 لکن برجهت نظر و لنور سه شد یوزندن نوا مقام یک زبرد کا
 پرده سند حرکت آغاز شروع اولنسه و نوا یکلنسه و اند
 عودت اولنوب عشیران پرده سنده قرار قلنسه صافی نوا
 مقام اجرا و لنور لکن محرم مقام یک یکی فصل مخصوصه و اند
 بری بود که حرکت آغاز سنی ائما حسینی پرده سند شروع
 ایلد ایکنجی بود که تیر پرده لرایله تمام حرکت ایلد کد نصکوه
 حسینی پرده سته کلوب و تمام حسینی پرده سنی کوسنود کدن صکوه
 نوا پرده سنی آشوب بردن بره چارگاه پرده سته دوش و شر و بر
 صبا پرده سنی و خشایوب دکاه قرارینه کید و اند بالتمام
 کند و بی اجرا و بیاید **تشریح مقام اصف پرده های** بودند
 اول ذکر اولند بی وجه اوزده نم پرده لک مقام اوج در
 اولود لرا اول نم تیزه ثانیا تیزدن نومه ثالثا مرکب مقام
 اندی نم تیزه و آدوب پیدا اولننا مقام لرد کوردی صبا بی
 عجم **تشریح مقام کوردی** مقام مرقوم دکاه پرده سند او
 اولانم پرده دنگه نهاد پرده سید حاصل اولنور کرک تیر
 دن نومه کرک نم تیزه و ارسه اوج پرده ایلد کند و بیاید
 ایدوب و دکاه پرده سند قرار قلنله بالتمام اجرا اولنور **کوردی**
 مقام

مقام مرقوم دکاه پرده سندن حرکت ایتیموب راست پرده ۷۷
 سند حرکت آغاز سنی شروع ایدوب دکاه نهاد چارگاه
 نوا حسینی پرده لرایله تیزه چاقوب اندن عجم پرده سته با
 و اوجی آشوب کرد انیه پرده سته و آدر آندن جمله تیر پرده
 لری عجم یوزند کوزوب بنه اول یولدن راست پرده سته دك
 اینرود و نوب دکاه پرده قرار قلد اکاه اولکه کوردی مقام
 قواری سائر مقام لک قرارینه بکرمز زیراکوچه دکاه پرده
 قرار استراحت ایدر لکن نهاد پرده بی بر مرتبه ده تنکده در
 نهاد پرده کو یا دکاه پرده سیله بر اولود مقام یکی قرارگاهی
 و ابر بری دکاه پرده سیکه بالذات کوردی مقام و بری
 پرده سید و اویله پرده ده قرار قلدی زمانه نهاد تنکیکه
 مقام نامیله تشمیه اولنم رخصت بولند اجرا اولنور اول جلد
 بر خوشجه نظر قلکه ترکیبات اکثری بو مقوله یکی قرارگاهی
 اول مقام لرد پیدا اولنوب مقام نامیله ذکر اولنم غلط
 مشهور در **تشریح مقام صبا** مقامی بر خوش شیرین لطیف
 مقام صبا پرده چارگاه ایلد نوانک ارا سند اولانم پرده
 در حرکت آغاز سنی دکاه پرده سند شروع ایدوب و سکا چار
 چاقوب آند بر از مکش ایدوب صبا پرده سنی و خشیه رق بهر
 اکا کوره تیزدن نومه کلسه اوج پرده ایلد کند و بیاید دکاه

پرده سنده با تمام اجرا ایدر **حکم صبا** ذکر اولند یعنی آورده
دو کاه پرده سند حرکت ایدوب و سگاه چار کاه چاقوب
کند و پرده سینه با صر لکن هیچ مکث ایلیوب و نوا پرده سنی
اشوب حسینی پرده سینه چقا راندن تمام پرده لرایله تیر
حسینی دك جیقمق حکمی وارد راندن ینه اول بولدن
عودت ایدوب و حسینی پرده سینه نوا پرده سینه صحر
کند و پرده سینه با صر آندن تمام پرده لرایله دكاه پرده سینه
قرا و قلو مقام مزبور عجم پرده سیله دخی حرکت ایلمکه رخصت
و آرد لکن ترکیب اقتضا سینه کوره تراکیب مستعمله دکنند
تابع اوله بالکر قرا سیبیلله اصفهان دید کمر ترکیب زیر
اصفهان حرکت اغازه سی عزال پرده سیله مباشرت اید
تراکیب غیر مستعمله دن نکار زیر کشیده زمزم هایون ترکیب
یونلرده قولاد و آرقدیم آورده **تشریح مقام بیاق**
بیاق پرده نوا ایله حسینی مابینده اولان نم پرده دیر
حرکت اغازه مقام بیاق دكاه پرده سند شروع ایدر
اندن سگاه چار کاه و نوا پرده لری نوا یوزندن چاقوب
نوا و رنده جوزی مکث ایدوب بیاق پرده سنی تد تیر و در
اندن حسینی پرده سنی صحر ایدوب اوج پرده سینه دوشراند
دخی تیر جیقمق اقتضا ایلمکه تمام پرده لرایله تیر بیاقیه دك

و تیر

و تیر حسینی دك جیقمق حکمی وارد ر تیر پرده لودن رنمه **78**
وارد قه ینه اول بولدن حسینی پرده سنی آشوب و کند
پرده سنی او خشیه دق نوا پرده سنی بر خوش با صوب کند و ی
بیان ایدر آندن پرده سینه دك اینا آند ینه اول بولدن عودت
ایدوب دكاه پرده سینه استراحت ایدر مقام مرقوم عجم پرده
ایلمه حرکت ایتمک رخصتی وارد لکن اول جنس حرکتدن عوضا
ترکیبی ظهور ایدر **تشریح مقام عجم** مقام عجم بر غراب و عجایب
مقام در عجم پرده حسینی ایله اوج پرده لرك ادا سنده اول
نم پرده یدیر لرحرکت اغازه سنی دكاه پرده سند شروع ایدوب
و تمام پرده لرایله حسینی پرده سینه چاقوب آندن کند و پرده
کند و ی بیان اید **حکم عجم** کند و پرده اوج پرده سنی آشوب
کردا ینه پرده سینه کید آندن تیر حسینی دك چقا و
اول بولدن عودت ایدوب دكاه قوارینه وارد
دكاه دخی شاغی ایتمک مراد ایدر سه یکاهه دك اینه بیلو
اند ینه تیر جیقمق و تمام پرده لرایله کلوب دكاه پرده سینه
قوارینه استراحت قلو مقام مرقوم اوج فراد کاه و در اول
دكاه پرده سیکه بالذات عجم مقامی ایدر ثانیاً کند و عجم پرده سیکه
اصمه قوارینه یور و ینه صافی عجم مقامی اجرا اولنور ثالثاً عجم
پرده سیکه اند عجم عشیرانی دد کلری ترکیب اجرا اولنور زیر عجم

عجم

کشیدنی تیز پرده لره تیز پرده لرده جمله عجم پرده لریله
 حرکت ایدوب وعجم کشیدنی پرده سندن قرار استراحت ^{المکله}
 صرف عجمدن فوق اولنور **تیزدن نومه وارنجه نم پرده لرك**
مقام ملریدر شهنشاز خصار غزال بوسلك ذنكله بونلردن
 ماعدا سنبيله وماهور مقاملر كوجه نم پرده لردن ظهور ایدر
 ولكن بوقوله مقاملر بالذات كند و لردن مقام اولق قادر
 اوله مزلر وسا نر مقاملر ايله مركب اولق بالضروری اقتضا
 ایستكله مركب اولان مقاملر حسابنه محسوب اولودلر امر
 مذکور پرده لرك ایچنده پیدا اولان مقاملر ك تشریحیه و
 لوم **تشریح مقام شهنشاز** شهنشاز پرده محیر ايله كودانیه
 اراسنده اولان نم پرده یه دیرلر كرك نرمدن تیزه كرك تیز
 دن نومه و آرسه اوج پرده ايله بیان اولنور و دكاه قرار ایل
 بالتمام اجرا اولنور **حكم شهنشاز** حرکت اغازه سنی محیر پرده
 سندن شروع ایدوب اندن شهنشاز پرده سنه كلوب شهنشاز
 كودانیه پرده سنی آشوب اوجه دوشراندن حسینی و نوا پرده
 كلوب غزال پرده سنه باهر غزالدن چار كاه پرده سنی آشوب سكا
 دوشراندن كلوب دكاه قرار استراحت قیال دكاه پرده سندن
 دخی شاعیه و ارمق مراد ایلدك دیرسه ذنكله پرده سنبيله دیر
 دآست پرده سنبيله یكاه پرده سنبيله ك ایز وینه اول بولدن عود ایدر
 دوكاه

شهنشاز

۸۹
 دوكاه قرارینه كلور بلمش اولكه قول اوار هنری موبجیه 79
 محیردن قیوب نومه وارنجه شهنشاز پرده سنبيله حرکت ایدر
 لكن نرمدن نومه وارنجه تمام پز لرایله یعنی كودانیه پرده سنبيله
 حرکت ایدر و دكاه قرار قیال **تشریح مقام خصار** خصار
 حسینی پرده سنبيله نوانك اراسنده اولان نم پرده یه دیرلر
 دوكاه پرده سندن حرکت اغازه سنی ایدوب چار كاه خصار
 حسینی پرده سنبيله بیان اولنور وینه اول بولدن عود ایدر
 دكاه پرده سندن قرار ویرمكه بالتمام اجرا اولنور **حكم خصار**
 كند و پرده سندن تیز پرده لرایله حرکت ایلدك شهنشاز پرده
 سنبيله غایت انسیتی و آرد راویلكه دكه حال ايله خصار مقام
 شهنشاز سنزوله بیلور تیزدن نومه انسه محیر شهنشاز پرده سنبيله
 باصراندن كودانیه پرده سنی آشوب اوجه اوجه حسینی
 كند و پرده سنه باصوب نوا پرده سنی شار و بر دكاه
 پرده سنه دشراندن تمام پرده ايله دكاه قرارینه كلور بومقام
 غایتله بریتك مقام مدر اویله كفتی از ترکیه مالكدرد و اورد
 بك از بقیف و انمش سنه و آرد بر پش و یكوز بر سماعی بر بسته
 قتی آرد و انلرده حرکت اغازه لری و ادای نغمه لری بری بوندن
 حال ايله فوق اولنه بیلور **تشریح مقام غزال** غزال پرده سنبيله
 سنبيله چار كاه اراسنده اولان نم پرده یه دیرلر حرکت اغازه

دکاه پرده سندن شروع ایدوب سکا هه چقار اندن
 چارکاه پرده سنی آشوب کند و پرده سته باصرا نند نوا
 حسینی اوج چقوب او جلد دیلر سه کرد انیه پرده سیله
 ایسه شهنناز پرده سیله نیز عزاله و حسینی دك چقوت
 حکمی وارد راندن ینه اول یولدن عودت ایدوب دکا پرده
 سندن قرار استراحت قرار دکاه پرده سندن دخی اشاعه و
 دیلر سه زنکله پرده سیله دیلر سه راست پرده سیله نرم
 عزاله دك اینروینه اول طریقدن عودت ایدوب دکا قرار
 کلور تراکیب ستمعلد بوکایا نابع حجاز دکلری ترکیب و ابتدا که
 اغازه سیله اصفهان دخی بوکه منسوبدر و شهنناز مقامی
 نیزده شد یولندن و زنکله نرم شد یوزندن غزال مقامنه
 قریب و هم مزاج اولور لر تراکیب غیر مستعمل نوز و ابتدا ای حرکت
 سببیلله ترکی حجاز و نودوز روی خرام دزمم ادای قرار
 سببیلله نها و ندکید ابتدا اغازه سببیلله بحر نازل و ابتدا
 حرکت سببیلله حجاز مخالف و ابتدای اغازه سببیلله مستقیم
تشریح مقام بوسلک بوسلک پرده چارکاه سکا هه ارا
 اولانم پرده یدیر لر حرکت اغازه سنی کاه پرده سندن باشلیوب
 سکا پرده سنی صحرایوب و کند و پرده سته باصدا قد صکره
 چارکاه پرده سندن کند و بی ثباتی **حکم بوسلک** کند و پرده
 نیزه

نیزه وارنجه تمام پرده لرایله نیز حسینی دك صحرایی
 کبی حرکت ایلک حکمی وارد روینه اول یولدن عودت ایدوب
 کند و پرده سندن سکا هی آشوب دکاه پرده سندن قرار ایدر
 اندن دخی اشاعه و آرمق مراد ایدر حسینی شکلنده یکه پرده
 دك اینروینه اول یولدن عودت ایدوب دکاه قرار نکلور
 مقام مرقومک لکی قرار کاهی وارد بری دکاه پرده سیدر که
 صرف بوسلک مقامی اجرا ایدر بری دخی عشیران پرده سیدر که
 پرده مذکورده قرار قلقدن مقام نامیده مشهور و بوسلک
 عشیرانی دکلری تراکیب پیدا اولور **تشریح مقام زنکله**
 پرده دکاهک آتند و راست پرده ستنک اوستندک اولانم
 پرده یدیر لر حرکت اغازه سنی کاه پرده سندن باشلیوب کند و
 پرده سته باصو آندن نرم عزاله دك اینروینه اول یولدن
 دونوب و دکاه پرده سندن قرار قیلوب کند و بی ثباتی ایدر
 بو مقامک ترکیب حکمی یوقدر زیر اکنند و پرده سندن نیزه چفته
 جمله ترکیب غزال مقامنه نابع لور لور و آندن دخی نیزه چقوت
 ایسه جمله ترکیب شهنناز مقامنه نابع اولور لر نتیجه کلام
 لریک زنکله مقامی شد یوزندن غزال مقامید سکونخی پرده لک
 حسابی و زده نرم شهنناز مقامید اول جلدن مقام مرقومک
 اوزندن قی از فتنه تصنیف و نمشد **تشریح مرکب مقام**

زنکله

ثالثه ذکر اولندیغی وجه او زده مرکب مقام لک عددی
 مقام سنبله ماهور پنجگاه نکرینش بور بمقام
 بالذات نه حرکت اغازه لری نه قرار استراحتی و آرد
 بر مقام ایله حرکت اغازه ایدوب سائر مقامله قرار ایدر لرو
 بعضی ارپوه بر یاخود ایکی مقام پرده لک تراکینی قارشید
 برقاج مقام برقاج تراکیندن بر مرکب مقام پیدا اولور
 او یله که نه حرکت ایلدیکی نه قرار ایلدیکی مقام بالذات اجرا اید
 لرتشیح مقام سنبله مقامی پرده صاحبیدر که محیر
 ایله تیز سکا هک آسنده اولان نم پرده دیر لر مقام
 اوج نم پرده دن و اوج مقام مرکب ولور ابتدا اولان نم پرده
 کند و پرده سید را یکنی عجم پرده سید او چینی اولان صبا پرده
 سید مقام اول محیر در مقام ثانی عجم در مقام ثالث صبا مقام
 حرکت اغازه محیر پرده سنک با شلوب تمام تیز پرده لر ایله
 تیز حسینی پرده سنه دك چقار آندن دیلوسه کدرو
 پرده سینه دیلوسه تیز سکا پرده سینه کورانیه پرده سینه
 آندن اوج پرده سنی آشوب عجم پرده سینه و شر عجم حسینی پرده سینه
 کلوب کوجک ترکیب یوزند بدن چارگاه پرده سینه صحرار و
 آند صبا پرده سنی و خشایوب یله چارگاه پرده سینه و زانک سکا
 سکا هک دکاه پرده کلوب قرار استراحت قلوب نظر قبله که

81 ابتداسی محیر در اورده سی عجم در ادناسی صبا مقامیدر لکه
 سنبله مقامند بلند او از مقام یوقدر او یله که شامنصوب
 پرده سنده خواننده لر بر مقام نصیف اولان سنده لری
 دکه حال ایله اوقویه بیلور لر **تشریح مقام ماهور** ماهور
 مقامی پرده مالکدر و کورانیه ایله اوجک آسنده اولان
 نم پرده یه دیر لر ماهور پرده دیر لر مقام مرقوم ایکی نم و بر
 تمام پرده لردن پیدا اولور نیم لک بری کند و پرده بری
 بوسلک پرده تمام راست پرده سید و ایکی مقام مرکب ولور
 بری بوسلک بری راست مقامید حرکت اغازه سنی تیز آستند
 که کورانیه دیمکله معرفت شروع ایدوب کند و پرده سینه
 کلور آند اوجی آشوب حسینی کلور آندن نوایه و چارگاه و
 بوسلک پرده سنه کلدکد نصکره سکا هی آشوب بوسلک یوز
 دکاه پرده و شر و دکاه راست پرده و آرب قرار قلوب لکن
 نرم تیزه وارد قلوب حسینی پرده سنه کلدکده بران عجم پرده
 و اغازه سنی کوستر مک خصتی و آرد رانجی جوق مکث ایتموب
 آندن یله عودت ایدوب بوسلک پرده یله راست قرارگاهنه
 کیدر راست قرارگاهند دخی اشاغه اینمک مراد ایدر راست حکمی
 او زده دیلور ها وی پرده سینه دیلور عراق پرده سینه حرکت ایدر
 یله اول یول عودت ایدر و راست قلوب الحاصل کند و نم پرده

بوسلك و راست مقام ملزندن مركب بر مقام در **تشریح پنجگاه**
مركب مقام پنجگاه مقامی یکی دلوا و لور بری قول عتیق بری
 قول جدید و زره قول عتیق نوا مقامیله راست مقامی بر
 ایدوب پنجگاه مقامی اجرا و لور لر ایدی و برقاج پشروات و
 مشروح اوزره تصنیف و لمش ديك استر لر لکن قیاسم اوزره
 غلط مشهور ایله بویله شایع اولمش بر اسم ناجسمه چون جمله
 اول مقوله پشروات قول جدید و زره او قونده یلور لر علی الخصوص
 قول عتیق اوزره پنجگاه مقام راست مقامیله برو جمله فوق و نوا
 ممکن دکلدر اید قول جدید و زره پنجگاه مقامیله تشریحی کورده
 مقام مرقوم اوج نیم مقامیله پرده ذی بر تمام پرده حاصل اولور نیم
 پرده لر عجم غزال بوسلك پرده لر یک تمام اولای پرده راست سید پرده
 و ایک مقامی مرکب و لور یعنی نشا بودن و راست حرکت آغاز است
 پرده سینه بشلیوب بر خوشیچه راست نغمه سنی کوسر و آندن دکاهه
 و سکا پرده سنی آشوب بوسلك پرده سینه با صر بوسلك پرده چارگاه
 پرده سنی نشا بود یوزند چار یوب غزال پرده سینه کلور اندن نوا
 حسینی پرده لرینه چقوب دیلر سه عجم پرده سینه دیلر اوج پرده سینه
 کور دانیه پرده چقار اندن ذی تیره چقوب مراد ایدر راست مقامی حکمی
 اوزره تیز پرده کرده حرکت ایدر وینه اول یوزند عجم ایدوب نشا بود
 یوزند بوسلك و غزال پرده لر یله دکاهه کلور اندن کلوب راست
 پرده

82 پرده سنده قرار استراحت قلور راست قرار کاهندن دخی
 اشاعه ایتمک مراد ایدر و راست مقامی حکمیله یکاه پرده سینه
 ایدر وینه اول طریق و یوزد راست قرار کاهنه کلور **تشریح**
مقام نکرین نکرین مقامی یکی مرکب اولور یعنی غزال و راست
 مقامیله حرکت آغاز سنی راست پرده سینه باشلیوب دکاهه
 سکا هه چقوب اندن غزال یوزند چارگاه پرده سنی آشوب غزال
 پرده سینه چقار اندن نوا و حسینی پرده لرینه وار و حسینی پرده
 دیلر لر عجم پرده سینه و ما هود پرده سینه ما هود یوزند دیلر تمام پرده
 لر ایله راست یوزند تیز پرده لر ایله حرکت ایدر وینه اول یوزند
 عودت ایدر بینه غزال پرده سینه وار و پرده راست پرده سینه
 قرار استراحت ایدر راست قرار کاهندن دخی اشاعه ایتمک مراد ایدر
 مخصوص رهاوی پرده سینه کور لکن ترکیب اقتضا اولور تمام پرده
 لر ایله راست یوزندن حرکت ایلر سه مانع دکلدر هما قرار استراحت
 راست پرده ده اوله **تشریح نشا بود مركب مقام** نشا بود مقامی
 اوج نیم پرده لر د پیدا اولور یعنی عجم غزال بوسلك پرده لرند
 و قرار کاهنی هیچ بر مقامیله بکوره مدیکی سببیلر ذکر اولنا پرده
 مقامیله برو جمله انیت اینر حرکت آغاز سنی بوسلك پرده
 شروع ایدوب و چارگاه پرده سنی آشوب غزال پرده سینه کید اندن نوا
 حسینی پرده سینه چقوب عجم پرده سینه با صر عجمدن تیزه وارد

نیز پرده لوده سنبله یوزندن حرکت ایدر وینه اول پرده
 ایله عودت ایدوب بوسلك پرده سنند قرار ^{استراحت} بولش
 اولكه جمله مقاملردنم پرده ده قرار ایلله غیري مقام یوقدر
 بوجمله قرار قلديغی سنبيله پنجگاه مقامند فضل و تقوی
 اولنور بخسه راست قرارینه و آرسه صرف پنجگاه مقامی اجرا
 اولنور ایدی **تشریح صورتا مقام** باب خامس باب ثانیه
 تقریف مقاماتن ذکر اولندیغی وجه اوزده صورتا مقام اولر
 بر مقام نغمه سنی غیر مقامت بر لر ایلر او بیله ایدر بونوع
 مقام فقط ایکید بسته نکادر افا کند بسته کار خصا صورت
 زیرا فکند سنبيله اولوب بوسلك صورتنه کیرد **تشریح بسته**
نکار صورتا مقام مقام مرقوم خصا در مرقوم دکاه پرده
 قرار کاهی سکا پرده سنک قرار کاهنه تبدیل ایدوب و خصا
 پرده سنی نوا پرده سنه دکشد بر حرکت اغازه سنی کردانه
 پرده سنند شروع ایدر ^{چو} اند نزمه اینوب تمام پرده لر ایلله
 کوز و کلوب سکا پرده سنند قرار قیلر بوزمانه دک اهل ^{استراحت}
 بومقامت اجرا سیچو چوق مجادله ایدر لر زیر بعضی حرکت
 اغازه سنی چار کاه پرده سنند شروع ایدوب عراق پرده سنه
 قرار ایدر دیمک استر لر بوجنس حرکت شد بولی ولد یغنه شبهه
 یوقدر فاصل کلام کول سکا کول عراق مخصوص قرار کاهی بولش

بوجنس حرکتدن خوانند نفسی ایلله خصا نغمه سنی اغازه اولنور **83**
 اویلله که مادامکه ساز پرده لرینه نظر اولدنج نه مقامدر
 اوقونا فرق اولنماز اینکچو بومقوله مقاملر سازندن بسیارش
 ایدر **تشریح زیرا فکند صورتا مقام** زیرا فکند مقام ایدر
 تشریح اولنور زیر بعضی مجیردن قوبار و عشیران قرار قیلر
 بعضی نیز حسینی پرده سنند دکاه قرار قیلر دیمک استر لر مجیردن
 حرکت اغازه سنی ولد یغنی نقد پرده تمام پرده لر ایلله اشاعه اینوب
 چار کاهه کلوراند بوسلك پرده سنه با صوب بر در است
 پرده سنه و شراند دخی عراق پرده سنبيله عشیران قرار کاهنه
 استراحت قیلر بوجنس حرکت اوزده بوسلك عشیراند فرق بود
 که بوسلك عشیران بوسلك پرده سنند دکاهه دکاهه
 راسته کیدر و اندن عشیران قرار قیلر بوا یسه بوسلك پرده
 سنند بر در راسته صحرایوب دکاهه و آخر مار نیز حسینی پرده
 سنند حرکت اغازه سنی ایلدیکی جهند سنبيله یوزند تمام پرده
 لر ایلله کردانیه پرده اینر اندن و چ پرده نوا شوب عجم پرده سنه
 با صرواند تمام پرده لر ایلله حسینی نوا چار کاه و سکا اینوب
 پرده سنند قرار قیلر بوجنس حرکت نظر قیلکه عجم پرده سنی
 یوزند بوسلك پرده اولوب بوسلك مقامت نغمه اجرا اولنور
 و دکاه پرده عشیران پرده سنک قیافته کیرد اویلله نفسد کوش ایدر

88 بوسلك عشير انمي بونخسه بجم ايله دوگاه می قرار اولنور بزم
 قیاسمرا وزره صحیح زیرا فکند اولور که عشیران پرده سنده
 قرار ایلله زیرا بوجه او زره حرکت بوسلك عشیرانک شبهه
 سندن چقار بجم پرده سیله اولان حرکت ایسه بروجهله
 سنبله مقامک شبهه سندن فورتملا ذکر چه سازده پرده لر
 شد یوزند تغییر اولوب بوسلك نغمه سنی قولا غنه کورد لر بو
 ایکی جنس حرکت ن مخصوص و عاریتی هر قتی اولور اولسون بزم
 دکلدر زیاده تقصیل بک بزم مرادیمز بودر که زیرا فکند مقام
 بالکوز صورتا مقام اولور مقامک پرده لر ایلله حرکت ایدوب
 سائر مقامک نغمه و صداسنی اجرا ایلله **تشریح مقام رهاوی**
موجود الاسم معقود الحسمه بو مقامک اسمی وار جسمی یوق
 دیدیمز ایچون کسه تعجب ایلمسون زیرا تشریحی بیاولد قد فکوه
 هر کسنگ مشکلی حل اولور مقام مرتبم اغازه حرکتی راست
 سندن شروع اید و تمام پرده لر ایلله کرک نرملا کرک تیردن
 راست مقامک شکلنده حرکت اید و راست پرده سنده کلوب
 قرار و استراحت قالد تشریح مشروح اوزره بیاولد اولد بکه
 راست مقامند بروجهله فرق یوقدر لکن اکا اولکه بو مقام
 موسیقی شناسلر رهاوی راست نه وجهه اوزره فصل
 لردیمک استرلر که رهاوی مقافرنج طراپنه سنه تقلید
 ایدوب

رهاوی

84 ایدوب بالکوز ویش نغمه سیله فرق اولنور ویشینی بوجه
 اوزره تعریفی اید لرد است پرده سندن اغازه ایدوب یگا پرده
 بردن آجوب قیامق لازمدر ورنکله پرده سنی بجه دیرتمک
 اقتضا اید دیرلر اند نو پرده سنه تمام پرده لر ایلله کلوب نو
 برخوشجه کوسنر ملیدر نوادن دخی بردن کرد انیه پرده
 چقوب کاه کرد انیه کاه نو پرده سنی باصوب و آجوب قیام
 کرد انیه پرده سنک برازمک ایلملیدر اندینیه اول جنس حرکت
 تیر نو آیه دکل چقار وینه کلدیکی بولد عود ایدوب اغازه
 و نغمه سنی تره بوب راست پرده سنک قرار کاهنه و آری استراحت
 قالد اوار قدیمده رهاوی مقامک شرحی غیر یوزدن اولور
 دخی ایکی در لواجر اولنور دیمک استرلر تشریحی را کیده تفصیل و رد
 بیاولنور بزم مرادیمز بواسمی وار جسمی یوق بیویا این لم اسمی وار
 حرکتی سببیلله جسمی یوق نه مخصوص پرده وار و نه مخصوص حرکت
 اغازه وار همنان پته تقلید راست مقامید **تشریح ترکبای مستعمل**
باب شانزده ثالثه ترکبانک عدد بیکر اولد قلرینه اگر اولنشد
 موسیقینک تراکبانه نهایت اولد یغنه اشتبا یوقدر لکن بر قاج تراکب
 سائرلرند زیاده جه میدا نلوا و لغله غلط مشهور اوزده مقام نامی
 ایلله اهل موسیقیا مابینده تسمیه اولنور لر و بعضی تراکبک اوزدن
 خوانند لردک تجاوز لکی سببیلله بسته و نقش تسمیه و نقش جو ترکیبه

مقام اسمی و بر مشلر کوچه بر ترکب بر اولو مقامه تابع اولدی بخینه
انکار اولمقی ممکن دکلده **اسماء تراکب مستعمل** اصفهان بزرگ
حجاز کوشت سملک مایه عجم عشیران بوسلک عشیران حدام نهادنهفت
خرسانی حسینی خدی بوسلک راحت الارواح روی عراق مخالف
عراق سلطه عراق عرضیا بابا طاهر **تشریح اصفهان** اصفهان
ترکی غزال کبی غازه ویرر حسینی پرده سنه کلنجی عجم پرده سنه باهراند
عوده ایدوب حسینی غزال نوای پرده سنه کلد کردن صکره غزال
نای خود حجاز یوزند چار کجا پرده سنی اشوب سکا هه و شراند
ینه تیزه جقوب چار کاه پرده سنه و صبا پرده سنه یا صوب
صبا نغمه سنی بر خوشجه کوسرور و صبا یوزند کلوب دکا قرار
تشریح بزرگ بزرگ ترکبک شرجی چون شبیه وارد رکه لکن جمله
سازنده و خاتنه مابینده صحیح اولق اوزده بود بوسلک
یوزند حرکت غازه سنی غازه ایدوب دکا راست عراق و عشیران
اینرا ند و نوب رها وی یوزند راست پرده سنه قرار قلو **تشریح**
حجاز حجاز ترکی نوای پرده سنه غزال یوزند حرکت ایدوب مخصوص
عجم پرده سبیله تیز پرده لوده حرکت ایدوبه غزال مقامند برزق
ایده بیلور وینه غزال کبی کاه پرده سنه قرار ایدوب **تشریح کوشت**
کوشت ترکی صحیح اولق اوزده اوج پرده سنه حرکت غازه سنی
ایدراند حسینی نوای پرده سنه کلوب غزال یوزند چاکا اشوب

بزرگ

کوشت

وشر

و شراندن دکا هه و ایدوب نهادند پرده سنه راسته ۸۵
حجاز وینه اول یولدن و نوب سکا پرده سنه قرار ایدوب **تشریح**
سملک سملک ترکیبی راست مقامک ترکب لوند نوای پرده سنه
حرکت غازه سنی ایدوب راست یوزند تمام پرده لرایله راست
پرده سنه قرار ایدوب تیزه جقد قل غزال و ماهو پرده سبیله
کوز وینه اول یولده عود ایدوب راست قرار کاهنه کلوب
استراحت **تشریح مایه** راست پرده سنه حرکت غازه سنی شروع
ایدوب دکا پرده سنی اشاره و نهادند پرده سبیله سکا هه و شر
سکا پرده سنه دخی تیزه جقد قل سکا یوزند حرکت ایدوب
اول یولده عود ایدوب دکا پرده سنه قرار ایدوب **تشریح عجم**
عشیران عجم عشیران عجم مقامک ترکیب کرک نرم کرک تیز پرده
لوده عجم کبی حرکت ایدوب عجم عشیران پرده سنه قرار ایدوب **تشریح**
بوسلک عشیران بوسلک عشیرانی کرک نرم کرک تیز پرده
لر بوسلک کبی حرکت ایدوب عشیران پرده سنه قرار ایدوب
تشریح ام خرام ترکیب صرف حجاز کبی حرکت غازه سنی شروع
ایدوب یعنی نوای پرده سنه حرکت ایدوب حسینی پرده سنه چقا اند
عجم پرده سنه یا صوب ینه حسینی پرده سنه کلوراند نوای
اینوب نوادن غزال پرده سنه قرار ایدوب کاه اولکه جمله ترا
نیم پرده ده قرار قیلله بو ترکیب غیر یوقد **تشریح نهادند**

سملک

مایه

عجم عشیران

بوسلک
عشیران

نهادند

نهادند كرك نرم كرك تيز پرده لوده كوردی یوزند حرکت
 ایدلکن د وگا پرده سنده قرار ایتیموب راست پرده سنده قرار
 قلا **تشریح نهفت** اهل موسیقار ما بینند نهفت ترکیبی بمیون
 جوق مجادله و آرد راد و ارقدمین تیزد کاهد یعنی مجید پرده سنده
 حرکت ایدوب اصفهان یوزندن اینوب حجاز کمی کاه قرار ایدر
 دجب و بهورجی داده خاندن لرك قوی اوزده نو پرده سنده
 حرکت ایدوب و تمام پرده لرایله و آدوب عشیران قرار ایدر
 نیزن علی حواجه و طنبوری محمد چلبی قوی اوزده نو پرده سنده
 حرکت ایدوب رهاوی یوزندن راست پرده برخو شجه کوستر
 واند تمام پرده لرایله عشیران قرار ایدر طنبوری فجه انکلی و طنبوری
 چلبی قوی اوزده نو پرده سنده حرکت ایدوب بوسلک پوه
 سیله دکاهه و آرد و اندن تمام پرده لرایله عشیران و ارقلا
 بره جمله سنده صحیح اولق اوزده علی حواجه نك قوی کورینو
 زیرا **نسخه** او غلینك قوی نو عشیران دید کور ترکیب اولونور
 انکلی قوی اوزده بوسلک عشیرانك حرکتد بره جمله فرق اولونور
 علی حواجه نك قوی انکون قول صحیح اولق اوزده دیدیم زیرا
 حرکتیله عشیران قرار ایلک سائر ترکیباتك شبهه سنده چقا **نسخه**
حسین بوترکیب یکی در لوا اولور لکن صحیح بود که حسینی
 پرده سنده حرکت ایدوب راسته دک اینرا اند عود اید و اصفهان
 یوزند

نهفت

حسین

یوزندن چار دکاهه چقار و وونوب دکاه پرده سنده قرار
 قلا **تشریح خوزی بوسلک** خوزی بوسلک حسینی پرده سنده
 حرکت ایدوب انتم حسینی مقامک اغازه سنی کوستر اندن
 بوسلک پرده سیله اشاعه اینوب عشیران پرده قرار قلا
تشریح راحت الارواح راحت الارواح اوج پرده سنده
 ایدوب حجاز یوزند غزال پرده سیله اشاعه اینوب راست پرده سنده
 برا زمکن اولونوب ینه دکاه و سکا پرده چقار سکا هدینه دکاه
 عود ایدوب بردن عراق پرده کلوب قرار اید **تشریح روی عراق**
 روی عراق سکا پرده سنده حرکت ایدوب تیز و نرم پرده لوده تمام سکا
 مقامی کوستر اندن صکوه کلوب تمام پرده لرایله عراق پرده سنده
 قرار ایدر **تشریح مخالف عراق** مخالف عراق تمام صبا مقامک
 حرکتی ایدلکن صکوه کلوب عراق پرده سنده قرار اید **نسخه**
سلطانی عراق سلطانی عراق اصفهان یوزند حرکت اغازه
 ایدوب تمام پرده لرایله عراق پرده سنه اینرا اندن ینه تمام پرده
 لرایله چقوب دکاه قرار اید **تشریح بابا طاهر** عرضبار حرکت
 اغازه سنی مخیر پرده سنده شروع ایدر و تمام مخیر پرده سنی کوستر
 د نصکوه بیاتی یوزند نو پرده سنه کلور توانک اوزندن برار
 مکن ایدب تمام بیاتی مقامی کوستر اندن چارگا و سکا اینوب کاهن
 قرار اید **تشریح عرضبار** عرضبار حرکت اغازه سنی کور انیته
 عرضبار

86

خوزی بوسلک

داخل الارواح

روی عراق

مخالف عراق

سلطانی عراق

بابا طاهر

عرضبار

سندون شروع ایدراندن کردانیه یوزندن اشاعه اینوب
 عجم و بیاتی پرده لری و خشیه رق کچسگاه پرده سنده برانکن
 ایدوب دکاهه ورسته اینرا اندنینه عود ایدوب بیاشکلن
 دوکاه پردهن قرار اید ششریج اولنا ترکلرک اوزرلرک
 پشروکینده بسته تصنیف اولمشنسنه موجود بولنلرکن
 بوند ما عددنخی مستعمل تراکب و آرد رانچی اوزرلرکن
 تصنیف اولمشن بوقد و اولمدنی سببی بودرکه غایتله تنک میدا
 اولورلر اولیکه جری شئی زیاده جه حرکت یلسلر فی الحال بر غیر
 مقام نغمه سینه یکرلرک کجکی مبرقعہ کبی فرجقار کبی همایون
 کبی نغای عشیرن کبی بسته اصنفها کبی کراولنا تراکیدن کجک
 مبرقعہ و فرجقار اوار قدیم ~~اولمدنی سببیلہ~~ ^{مخصوصا}
 بوند تشریح لری بیایین **تشریح کجک** کجک کردانیه
 سند حرکت آوجه و حسینی اینرا اندن نوا پرده سی شوب چار
 پرده سینه و شر چار کاه صبا یوزند دکاه قرارینه و آرتجه
 کلام کجک اولدرکه حسینی پرده سند برده چار کاهه و شر
تشریح مبرقعہ بوزمانه ده مستعمل مبرقعہ اولدرکه دوکاه
 پرده حرکت ایدوز نکلہ پرده راست پرده شوب عراق پرده وارد
 آند عشیران بکا ورم چار کاهه اینوب ینہ اول یولڈ و نوب دکاه
 پرده قرار اید **تشریح فرجقار** فرجقار کردانیه حرکت اید

کجک

فرجقار

اوج پرده سنی شاد و عجم پرده سینه و ادراندن حسینی پرده ۸۲
 سنی شوب بیاتی پرده سینه باصر بیاتید نوا پرده و چار کاهه
 اینوب ینہ نوا پرده سینه کلوب قرار ویرلکن اکاه اولککه کر
 بوند ذکر اولنا تراکب کولک سائر لرا بچون خاننده و سازند ما
 بیتند جوق نزاع و شبها و آرد در فرماننا بری برینک قیاسنه
 قدیم اولاد و آرد بر برینه بکرمز اول جلد بزاق قدرنا مقدار
 اوزده هر را د و آرد فعا یله یوقلیوب و اهل اوار اولان
 کسنه لرایله کوروشوب و قید اوزده مکالمه و ملوزمه
 متحقق و اصدق و معقول کوریل تشریح لری جمع و تحصیل ایدوب
 وجه منظر اوزده تشریح قلمشرد با قیسی اوار عتیق شرف و
 بیایین اولور حسن **نسبت ضد عربده موسیقی باب ثانی** مقام
 و ترکیات تشریحی ممکن اول مرتبه ده بیایین اظهاریله دل حالالا
 کلورکه کرک پرده لک و کرک مقام لک و ترکلرک ما بینند
 اول حسن **نسبت ضد عربده** کوکی کبی بیایین اولنه اولیکه تقسیم نغمه
 اولنق مراد اولند قن تعریف مذکور اوزده حرکت اولنور کج موسیقی
 مختار دینی اله آلوب هرند کلومجور و زدنشا نغمه لرا خراج ایلک
 مراد ایدر سک چقارب و قواعد و قواعد موسیقی اوزده شرین
 رویش ایلہ و لطیف تر تبیلہ قوه سامعه بدنا ایدر ایدر **نفا بولہ**
اوزده حسن نسبت مقاما تعریف حسن نسبت مقاما اولدر

پرده لر مقاملر و توكبلر امتزاج ايدوب مابينلر نده ضد و
 اختلافات كوسترميه لر تعريف مذكور اوزره **حسن نسبت**
اول سكرنجي اولاد پرده لر ظهور ايدك زير انلرك مابينلر نده
 موافق وارد در اوليله كه هم اهنگ اولوب كويار ي بريك
 سوالنه جواب ويرد بكا ايله نوا عشير آله حسيني عراق له
 راستله كرد آينه دكا هله محير سكا هله نيز چاركا هله نيز
 چاركا نوا ايله نوا احسينيله نيز حسيني بوكه كوده نم پرده
 دخی قيا س اولور لر عجم شيرافي ايله عجم رهاوي ايله ماهور
 ايله شهنار كوردی ايله سنبله بوسلك ايله نيز بوسلك عزال ايله
 نيز عزال بياقي ايله نيز بياقي **حسن نسبت ثاني** در دنجي پرده
 لوده اولور كه بونلدا اقدم قولر شد يولي ولد بيه دكرا و نشد
 عشيران ايله دكا عراق ايله سكا راست ايله چاركا بونلده
 صكره دكا قطب پرده ها اولديني سبيله ورت پرده نك بزيه
 بشنجي پرده احصا اولور دكا هله حسيني سكا هله اوج چاركا
 ايله كرد آينه نوا ايله محير بوكه كوده نم پرده لر دخی قيا س اولور
 لر عجم عشيرانله كوردی رهاوي ايله بوسلك عزال ايله نكله حصا
 ايله نهاوند عجمه كوردی ماهو ايله بوسلك شهنار ايله عزال
 سنبله ايله بياقي **حسن نسبت ثالث** جمله تمام پرده لر در
 ظهور ايدك چنكه آواز صير و آري چيقا اينرو نم پرده لر قادشيد

اوليله

اوليله جمله پرده لر كركت صدا آسند بر تركيب ترتيب اوله **88**
حسن نسبت رابع بعض نم و بعضي تمام پرده لر حاصل اولور
 اوليكه بر تمام و بر نم پرده يه با صد قد نصكه بر تمام پرده
 اكوي اولان پرده يه وارمليد يعني نوا و عزال پرده سنه با صد
 صكره چاركا پرده سني آشوب سكا پرده سنه ورمو كرك
حسن نسبت خامس جمله بسته كافتش بشرو سماعيلر ده بونلور
 چون جمله بر مقامك اوزر نك تصنيف اولمشلرد و اكر چه تركب
 مغير اولور و لكن مقامك حكميله قواره و پراسترا حده كلكلر
 سبيله جملسي امتزاج ايدوب خصوصت كوستور لر عموم اوزره
تعريف ضد و عربده مقام ضد و عربده مقام بود كه پرده لر
 تركبلر مقاملر امتزاج ايلوب مابينلر ضد و اختلاف كوستور
 تعريف مذكور اوزره ضد و عربده مقام برنج در لوا اولو ضد
عربده اول جمله پرده لوده اولور لر چن ساز نك كرك صاخر از
 نا اهنگ اولديني سبيله كرك جا هلكند لازم واقضا ايلير
 پرده ده اغازه بايخ قوار ايدوب حد و نغمه ترا كيد و شروط
 نزاکت تركيد يا كچر يا قانو **ضد عربده ثاني** اولور چا ساز نك كرك
 نك و تركبك اقتضايه حركت ايدك كن سازك پرده لر اكر كه اولور
 پرده وضع اوله مشلر و معصوم نفسي كني نا اهنگ و حركت و سر صاخر
 سي چيقا **ضد عربده ثالث** اولور چن اواز تمام و نم پرده لر ايله صيره

چقوب ایند یعنی دگاه نهاوند سگاه بوسلک چادگاه غزال و
 بیای حسینی پرده لرایله برد حرکت ایلسه **ضد عربت رابع** ساز
 اولور تجا قاعده وزره فورلا مشد یا خود برج ساز بریره کلور
 بر خوشجه اهنک اولما مشد **ضد عربت خامس** سکونچی پرده
 لرك مقام لرد ما عدا جمله ساز لرم مقام لوده اولو تجن جھینند برد
 بره بر مقام حکمند غری مقام حکمند کچر یعنی پشروی حسینی
 مقامند و سماعی اوج یا خود عراق مقامند چاله و بوکا کوره
 ساز لرقیاس ایل **خط انست ضد عربت پرده ها علی وجه**
مخصوص ابتدا ایلک لازم دکه علم مذکور تقسیم دد کفر نغمه غایب
 ایله لازم دزیرا کرک خاندن کرک سازنده قوت علی تقسیم نغمه
 اظهار ایتلید تقسیم علم موسیقی بیاجه علم کله تشبیه اولمشد
 انجون اهل موسیقار اولان اگر قادر اولور بر مقام انجند جمله
 مقام لرد اخل ایتک رخصی وارد لکن اول شرطه که بر مقام لبر
 مقامه کرک دخول کرک خروجی ایله بر فرد برود و برود کوسرینه
 وضد اول پرده لرو مقام لری موافقت و شروط سقید کتوره
 بوند اقدم ذکر اولندیکه جمله پرده لری بر ایله انست ایل لکن
 بعضی نم پرده لرایله انست ایلد کلرین بیای اید لوم **عشیر از جمله**
 نم پرده لرایله انست ایل فقط خصا پرده ایله ضد اولو عربت
 وارد **عراق** پرده التنده اولان نم پرده ایله نهاوند ایله صبا ایله

غزال

غزال ایله عجم ایله شهنزایله انست ایدر رهاوی ایله **۸۹**
 زنکله ایله بوسلک ایله بیای ایله خصا ایله ماهور ایله برود
 ایلد **رأس** پرده رهاوی ایله بوسلک ایله نهاوند ایله غزال
 ایله عجم ایله ماهور ایله سنبله ایله انست ایلد زنکله ایله
 صبا ایله بیای ایله خصا ایله شهنزایله عربدی وارد
د وگاه پرده پرده ها اولدنی سبیلله بونکله انست ایتز و بر
 ایلد نم پرده یوقد **سگاه** پرده نهاوند ایله رهاوی ایله صبا ایله
 غزال ایله بیای ایله عجم ایله شهنزایله سنبله ایله انست ایلد
 عجم عشیری ایله زنکله ایله بوسلک ایله خصا ایله ماهور ایله
 برود ایلد **چارگاه** پرده بوسلک ایله نهاوند ایله عجم ایله
 رهاوی ایله صبا ایله بیای ایله خصا ایله عجمله ماهور ایله
 سنبله ایله انست وارد زنکله ایله غزالله شهنزایله برود
نوا پرده غزال ایله نهاوند ایله رهاوی ایله عجم عشیری عجم ایله
 بیای ایله ماهور ایله سنبله ایله انست وارد صبا ایله بوسلک
 ایله زنکله ایله خصا ایله برود کوسر **حسینی** پرده خصا
 ایله غزال ایله بوسلک ایله نهاوند ایله صبا ایله عجم عشیری ایله
 شهنزایله سنبله ایله انست وارد بیای ایله زنکله ایله
 رهاوی ایله عربدی وارد بوند ما عدا ایتز پرده لراولوب
 هر بری کدوب نم پرده اولان تابع اولور **ایندی** نرمی اولان

پرده هر قنق نم پرده ایله انستیت ایدر ایشه تیز پرده دخی آنکه اید
 انستیت ~~نم~~ عربت ایدر **خط انستیت ضد عربت** **مقام**
علی وجه مخصوص بلك لازمه که پرده صفا اولو مقام کند و
 پرده هر قنق ~~نم~~ ایله انستیت ایدوب برود کوستر
 ایشه اولدخی انلر ایله انستیت ایدوب برود کوستر و سببه
 بومقوله صفا پرده مقاملری کند پرده حواله اولنوب یا کور
 صاحبی و لیلری یا خود مرکب و صورتا مقام اولنری وجه
 مشروح اوزره ذکر ایدرز **عراق** کند و پرده حواله اولنوب
 کور مقام کور پرده نك حکمی و طبیعتی پرده **راست** کذلک **دکا**
 کذلک **سکا** کذلک **چارگاه** کذلک **نوا** کذلک **حسینی** کذلک
اوج کذلک **کود** **اینه** کذلک **محر** کذلک **اکاه** اولکه نم پرده لک
 مقاملری بعضی نم و تمام پرده لرایله انستیت و بعضی نم و تمام پرده
 ایله برود و عربت ایله کلری جلد برود شرح و بیان و منفه
 محتاجد **کوردی** مقاسکا هله بوسلك ایله خصار ایله اوج
 ایله ماهور ایله برودت ایدر عداوتی و آرد در جله پرده لرایله
 امتزاج ایدوب انستیتی و آرد **نهاوند** کوردی مقامنه تابع او
 کوردی مقامک طبیعتده د لکی قرآنیه وارد یعنی سببیه را
 ایله زیاده انستیت ایدر **صبا** مقابوسلك ایله نوا ایله بیانی
 اوج ایله ماهور ایله برودت ایدوب سائر لر ایله انستیت ایدر **بیانی**

مقامی بوسلك ایله غزال ایله خصا ایله ماهور ایله شهنزله
 عربت و برودت ایدوب سائر لر ایله انستیتی و آرد **عجم** مقاسکا ایله
 اوج ایله ماهور ایله برودت ایدوب سائر لر ایله امتزاج ایدر **شهنز**
 سنبه ایله کود اینه ایله ماهور ایله برودت ایدوب سائر لر ایله
 انستیت ایدر خصا کود اینه ایله ماهور ایله عجم ایله نوا ایله
 بیانی ایله غزال ایله بوسلك ایله راست ایله عراق ایله عداوت
 ایدر سائر لر ایله انستیت ایدر **غزال** خصا ایله بیانی ایله چار
 ایله بوسلك ایله صبا ایله برودت ایدوب سائر لر ایله انستیتی و آرد
آگاه اولکه غزال مقاکرچه چارگاه و صبا پرده غایت ایله
 استکراه ایدر لکن **انجرا** مرکب **اصفهان** اولدقد غزال ایله اینر
 چارگاه و صبا ایله چقوب برودت خط انستیت تغییر **بوسلك**
 مقاسکا ایله غزال ایله خصا ایله شهنز ایله عربت ایدوب سائر
 لر ایله انستیتی و آرد **بوسلك** **عشیران** بوسلك مقامنه تابع او
 انک طبیعتنه کوره حرکت ایدر **زنکله** مقاد است مقایله چارگاه
 ایله خصار ایله عداوت اوزره اولوب سائر لر غزال یوزند انستیتی
 وارد **مرکت** **مقام** **سنبه** شهنز ایله ماهور ایله خصا ایله غزال
 بوسلك ایله عداوت ایدوب سائر لر ایله انستیت ایدر **ماهور**
 شهنز ایله اوج ایله خصار ایله غزال ایله سکا ایله برودت ایدوب
 سائر لر ایله انستیت ایدر **پنجگاه** شهنز ایله ماهور ایله بیانی اوج

حصار ايله چارگاه صبا ايله سگاه ايله برودت ايد ساثر
لر ايله انست ايد **نکوز** حصار ايله صبا ايله بوسلك^{ايله}
برودت ايدوب ساثر لر ايله راست و عزال شكلنده انست ايد
نشا بور مقام پنجگاه شكلنده شهرناز ايله ماهو ايله ببا ايله
اوج ايله خصا ايله چارگاه صبا ايله سگاه ايله برودت ايدوب
ساثر لر ايله حسن انست ايد **صور تا مقام بسته** **نگ** عجم ايله
حصا ايله عزال ايله بوسلك ايله نهاوند ايله راست ايله دها و
عراق ايله عشيرن ايله ^{عشيره} **نما** هو ايله برودت ساثر لر ايله انست كوش
زير افكند اكر بوسلك برده سيله عشيرن قوار ايدوب و بوسلك
عشيرنك صورتنه كورسه اكا تابع اولوب انك انست
با خود برودت ايلديكي برده لر ايله بودخى انست يا برودت
ايد اكر سنبيله صورتنه كروب عجم برده سيله دكاه قرار
ايد رسه سنبيله تابع اولوب انك انست و برودت ايلديكي
برده لر ايله آنلر ايله بودخى انست ايدر و برودت ايدر
موجود الاسم معدوم الجسم دها جمله تمام برده لر
ايله انست ايد و جمله نم برده لر ايله برودت ايد بوكه
كوره احوال تركبات قياس و نمليد ريعنى هر بر مرکب هر قوت
لرد ظهور ايد سه اول برده لر و اول برده لر ك مقامنه
تابع اولوب انلر ك حكى وزر حركت ايد **ضد الطبيعت**

۱۰۱
موسقى بر موافقات **نغمه** او **تغير كردن** كامل اهل موسيقار
اولاً قوه علم موسقى ايله جمله مقاملر ك و پرده لر ك ^{بسته}
اولاً عداوت و برودتى طريق امتزاج و موافقاته داخل
ايد بيلور ايله كه اوضاع اجرام پرده ها زرين زنجير
برى برينه كروب و برى برينه بند اولوب كويابرد اثره
نغمه ده جميع مقاماتى بر مقام ايچند مركب ايدوب جمله
مقام مخصوصه بر مقام كل اوله شرط خربور و وزر و بشرو
لرده كل كليات فاخه و كليات فاخه و كارلرده كارناطون
دد كلرى تصنيف اولمشلر وجه مذكور و وزر استاد اهل
موسيقار اولاً تقسيم نغمه سندن شيرين كير نغمه ايله بر
مقامى مل طوب آنك او زرين جمله مقاملر اجرا ايد و بر
چقوب برينه كير مكله جملسنج و لشدير تا كم ابتدا
سندن نه مقام ايله نحو ايتدى يسه ينه انكله قرار
ونه مقام ايله شروع نغمه سنى قلديسه ينه انكله
استراحت قلور بو مقوله تقسيمك هر بر مقاملر اجرا
اولمه سى قنى مشكل كورينور و علمى عمله كتور مك
غايه زحمتلو ايشدر و قياسم و وزر بو جنس تقسيم كل
اتمامنه كتور مك دكه حال ايله بر يا خود ايكي موسقى
شناس موجود بولنه لكن حقير اقتدار نيز او زره بر

مقامك تقسيمنى علمدن علمه كؤورمكه سعي اين در
اويله كه سائر مقاملر غيرنى شكلنده اولوب انلر
دخى علمنى علمه قويمق كالملره و چشمه آب علومدن
بزدن زياده نوش ايدنلره اصهارلر نى امت

مقامك بقدرت علي بن ابي طالب كثر و مك سراجك
 اويته كه سال مقامك جزو كثر و اويته
 و من علي بن ابي طالب كثر و اويته
 برون و اويته اويته اويته اويته

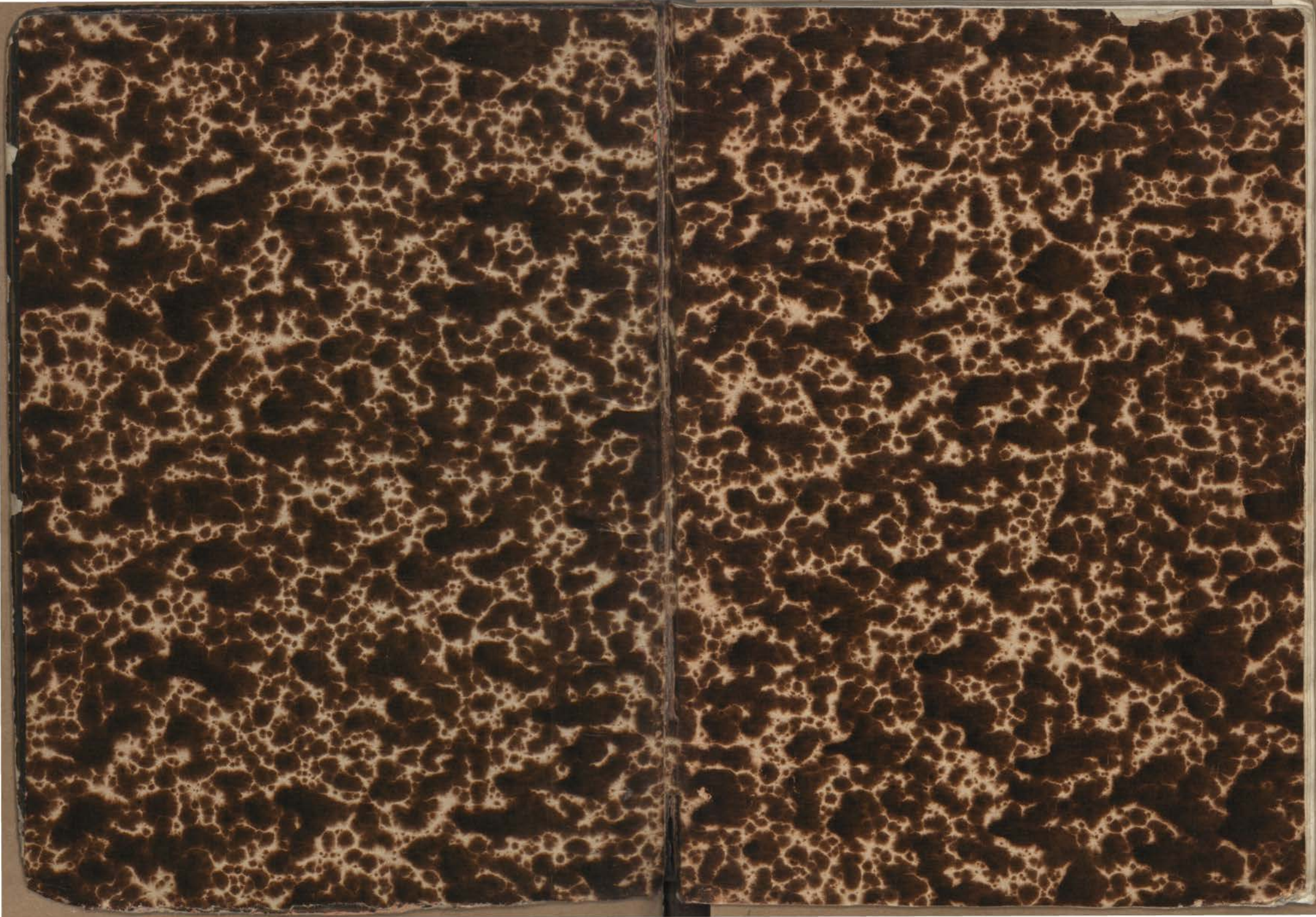
۱۷۱۴

o c b d r

2

lana mtebo

r r r v
r v r r r





T
1856